Pearl®

2024
GENERAL CATALOG

INSPIRATION AWAITS!

パールは、豊富なドラムセットのラインナップから最適なモデルを選択できる新しいメニューを構成。製作の根幹に関わる工程から見直し、それぞれのドラムのポテンシャルを最大限引き出すためにタムサスペンションシステムを再評価。長い歴史と卓越したクラフツマンシップに基づき、パールはドラムセットを新たな高みへと導く。

MASTERWORKS
p. 3 - 4 , 7 - 12

自由にスペックを選択・カスタマイズしてオリジナルセットをその手に。アコースティックドラムの究極形。

SHELL RECIPE:
バーチ、メイプル、ガムウッド、アフリカンマホガニーから選択。希少材をアウターに使い高級感を演出も。

SOUND:
自由なカスタマイズによって、これまでに夢見た、あらゆるドラムサウンドを実現。

REFERENCE ONE
p. 13 - 14

ジャンルを超え、最高のトーンを実現するためにデザインされた、現代のハイブリッドシェル・モデル。

SHELL RECIPE:
バーチ、メイプル、アフリカンマホガニーの等厚材をコンポジット。(12"のみオールメイプル)

SOUND:
力強い低音と表現力豊かなワイドレンジを併せ持ったモダンなサウンド。

MASTERS MAPLE / GUM
p. 17 - 18

メイプルとガムウッドの組み合わせにより、中低域を強調する現代的なサウンドを実現した人気のシリーズ。

SHELL RECIPE:
等厚6プライ(等厚のメイプル4プライ(アウター)+ガムウッド 2 プライ(インナー))

SOUND:
メイプルの明るい高域に加え、インナーのガムウッドが中低域をさらに強調したサウンド。

MASTERS MAPLE
p. 19 - 20

いくつもの時代をドラマーと共に歩んできた、パールの伝統を引き継ぐスタンダードなメイプル6プライ。

SHELL RECIPE:
パールを象徴するスタンダード6プライメイプル(7.5mm厚)

SOUND:
パワー、音域、アタック、サスティーンをバランス良く備え、多様なドラマーの表現に対応。

MASTERS MAPLE PURE
p. 21 - 22

優れたレスポンスとナチュラルなヴィンテージサウンドを実現するクラシカルなデザイン。

SHELL RECIPE:
4プライメイプル(5mm厚)+4プライメイプル・レインフォースメント

SOUND:
豊かな中低域に加え、艶のある高域を発揮。洗練された音色とパワーのバランスを実現。

PROFESSIONAL SERIES
p. 23 - 24

プロ仕様のドラムシェルとパーツシステムを採用し、手軽に本格的なサウンドとパフォーマンスを実現。

SHELL RECIPE:
等厚6プライメイプル (5.4mm厚)

SOUND:
中音域のあたたかみと丸みのあるパンチがブレンドし、あらゆる楽曲にフィットする。

SESSION STUDIO SELECT
p. 25 - 26

ワイドな音域と豊かなボリュームを実現し、タフなスペックを誇るハイミドルモデル。

SHELL RECIPE:
等厚6プライ(等厚のバーチ4プライ(アウター)+アフリカンマホガニー 2 プライ(インナー))

SOUND:
2種類の異なる硬さのシェル材を組み合わせ、あたたかく明瞭なサウンドを幅広い音域で実現。

PRESIDENT SERIES DELUXE
p. 27 - 28

発売当時のクラシカルな外観を再現しつつ、最新機能を随所に採用した現代風ヴィンテージ。

SHELL RECIPE:
ラウンド45° ベアリングエッジ仕様の6プライラワン(7.5mm厚)

SOUND:
あたたかみのあるダークなトーンを備えた、パワフルでキレのよいヴィンテージサウンド。

CRYSTAL BEAT
p. 29 - 30

音抜けの良さとパワー、そして絶大なビジュアル効果を発揮することで傑出したキャラクターを実現。

SHELL RECIPE:
シームレス・アクリル(TT/FT : 6mm , BD : 7mm)

SOUND:
倍音を潔くカットしたアタックと高域の透明感が特徴で、力強くストレートな音色も魅力。

DECADE MAPLE
p. 31 - 32

コストパフォーマンスに優れたオールメイプルシェルのユーティリティモデル。ドラムフルセットと単品を用意。

SHELL RECIPE:
等厚6プライメイプル (5.4mm厚)

SOUND:
薄め(等厚6プライ)のオールメイプルシェルにより、優れたレスポンスと豊かな低域が特徴。

EXPORT
p. 33 - 34

ドラムセットのベーシックなポイントを全てカバーし、ドラムの楽しさを十二分に味わえるモデル。

SHELL RECIPE:
6プライ(マホガニー&ポプラ) コンポジットシェル(7.5mm厚)

SOUND:
マホガニー&ポプラシェルによるファットな音色と、伸びやかでパンチのある低域が特徴。

MIDTOWN
p. 35

16インチバスドラム仕様のシェルパックで、コンパクトながらパワフル。ストリートライヴにも最適。

SHELL RECIPE:
6プライポプラ(7mm厚)

SOUND:
音抜けの良さと明瞭なアタック、十分なボリュームに加え、深みのある豊かな音色を実現。

ROADSHOW
p. 36

上級モデルの機能を採用し、操作性と耐久性が向上したビギナー向けフルセット。これ1台ですぐに演奏が可能。

SHELL RECIPE:
6プライポプラ(7mm厚)

SOUND:
ポプラシェルならではの太く、パンチの効いたサウンドを実現。

ROADSHOW JR.
p. 37 - 38

パールがお届けする本格的なキッズ向け、オールインワンドラムセットの決定版。

SHELL RECIPE:
6プライポプラ

SOUND:
お好みの音色にチューニングを変えられ、リアルでパワフルな演奏体験を実現。

2024 GENERAL CATALOG

DRUM SETS
3,7-12 Masterworks
5-6 R2 Air
13-14 Reference One
15-16 Masters Introduction
17-18 Masters Maple/Gum
19-20 Masters Maple
21-22 Masters Maple Pure
23-24 Professional Series
25-26 Session Studio Select
27-28 President Series Deluxe
29-30 Crystal Beat
31-32 Decade Maple
33-34 Export
35 Midtown / Rocket Toms
36-38 Roadshow / Roadshow Jr.
39-40 ASSEMBLED IN JAPAN / D-FLAVOR
41-42 Compact Drums
43-44 Training Drums / Accessories
45-46 Accessories

SNARE DRUMS
47-48 Series Component
49-50 Series Component / Free Floating
51 SensiTone
52-54 Signature
55 UltraCast / DuoLuxe
56 Collaboration
57 Carbonply / Custom Classic
58 Piccolo

ELECTRONIC SERIES
59-60 e/MERGE

HARDWARE
61-62 Demon XR
63 Demon Drive
64 Demon Chain
65-66 Eliminator Redline
67-68 Eliminator Solo Black / Solo Red
69 P-930 / P-932
70 P-920 / P-922 / P-830 / P-63
71-72 Hi-Hat Stands
73 Snare Stands
74 Drum Thrones
75-76 Cymbal Stands
77-78 Racks
79 Rack Accessories
80 Tom Stands / Arms

PERCUSSION & OTHERS
81-82 Percussion
83-84 Percussion
85-86 Percussion
87-88 Sticks
89-90 Sticks
91-92 Case
93-94 Case

95-98 Replacement Parts
99-102 Pearl Artists
103-BACK Config. & Color Chart

Masterworks

Completely Custom, Totally Handmade

HANDCRAFTED FOR GREATNESS

マスターワークスは、自由度の高いカスタマイズが可能な究極の
アコースティックドラム。あなただけのサウンドをその手に。

Masterworks お問い合わせ先
047-450-1090
営業時間：10:00〜17:00 土日祝日休
Web site : https://pearldrum.com/ja/products/drum-set/masterworks/masterworks
e-mail : masterworks_contact@pearl-jp.com

EXPLORE. CREATE. INSPIRE.

マスターワークスは、ドラマーのパーソナルな要望によってつくられるドラム。自由な発想でデザインができ、厳選した木材の中からシェル素材を選択。高精度なパーツや希少な素材によるアウタープライも選択することができる。芸術的なフィニッシュで個性豊かなサウンドとルックスを実現。

MASTERWORKS
SONIC-SELECT URBAN RECIPE
NATURAL WALNUT BURST BUBINGA
AND ROSETTE INLAY

DRUM SHELL TONE WOODS

シェル素材は以下より選択が可能。また、2プライごとにブレンドが可能。

MAPLE
高品質のメイプルドラムシェルは、豊かな低音とバランスの取れた中高音域を持ち、卓越した音色、アタック、鳴りのブレンド感を実現。

BIRCH
真っすぐな木目と繊細な質感を持ち、強度と弾力性に優れる。高域を強調しつつ、コントロールが効いた明瞭なサウンドを発揮。

AFRICAN MAHOGANY
シェル材としては柔らかめで、ドラムにおける低い周波数帯を劇的に強調して、迫力あるサウンドを実現。ダークで繊細な音色と力強いパンチが特長。

GUMWOOD
爆発的な音抜けと優れたボリューム。隣接するプライウッドと組み合わせることで音色がより明瞭になる効果を発揮。
※コンポジットシェルのみ選択可能。

CUSTOM INTERIOR
2プライごとに素材をブレンド可能。希少材を使用したアーティザンフィニッシュや、カーボンクロス、ファイバークロスのラミネートも選択可。

SHELL SIZE AND THICKNESS

ドラムサウンドにおいて重要な要素であるシェルの厚みは、以下より選択が可能。

THIN
(4-ply, 5mm w/ 4-ply Reinforcement Rings)
サスティーンとローエンドを強調。

MEDIUM (EvenPly-Six, 5.4mm)
澄んだ音色とパンチのある鳴りを引き出す。

STANDARD (6-ply, 7.5mm)
幅広い用途にフィットし、音抜けの良さを発揮。

THICK (8-ply, 10mm and 10-ply, 12.5mm)
強烈な音の抜けとキレ味のよいサスティーン。

FINISHES

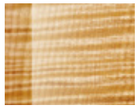
アウタープライもドラマーの個性を大切にしたハンドメイドによるこだわりの品質。

LUXURY
ハイグロス、サテン、スパークルラッカーから選べる。

CUSTOM
ピンストライプ、バンディング、グラフィックも可能。

ARTISAN
以下のエキゾチック材からも選択可能。

CAMEROON BLACK LIMBA



FLAME MAPLE

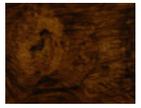
AFRICAN ZEBRAWOOD

TAMO ASH

BUBINGA

EUCALYPTUS

BURL MAHOGANY



IMBUIA

CUSTOM INLAY
ハンドメイドで仕上げたインレイバンドが、カラーフィニッシュの美しさをより一層引き立てる。

BARNWOOD

MOSAIC

ROSETTE

EBONY

BEARING EDGE

以下のサウンド特性を持つ５つのベアリングエッジから選択ができる。

STANDARD 45°
独自の高精度エッジ加工によりレスポンスとサスティーンが向上。

OUTER 60°
パワーと優れたレスポンスを実現するベアリングエッジ。

INNER 45°
シェルとヘッドの接地部をやや内側にして倍音を調整しダークな音色に。

ROUNDED 45°
シェルとヘッドの接地部を大きくし、ファットでボリューミーな音色に。

FULLY ROUNDED
ラウンド45° よりもさらにファットで強烈なボリューム感を実現。

THE SST Superior Shell Technology DIFFERENCE - ***The Ultimate in Strength, Resonance, and Tone.***

シェル振動と強度を極限まで高めたパール独自の成型技術。高密度かつ正確な厚みに成型されるよう、スカーフカットされた合板の継ぎ目が重なり合うように加工。そしてAcoustiGlue (接着剤) を1000PSIもの高い油圧によって一気に硬化させることで驚異的に一体化したプライシェルが完成する。

HARDWARE FINISH, LUG, AND HOOP OPTIONS

フープ、ラグ、マウントを自由に選択が可能。また、5種類のパーツフィニッシュオプションも用意。

FINISHES

CHROME (Shown w/ CL-100 Lug)

NICKEL (Shown w/ STL-100 Lug)

BLACK NICKEL (Shown w/ STL-150 Lug)

GOLD (Shown w/ STL-150 Lug)

BLACK CHROME (Shown w/ STL-100 Lug)

LUGS

- Bridge (CL-100)
- Single Swivel (STL-100)
- Swivel Tube (STL-150)
（マスターワークスのみ対応）

HOOPS

MASTERCAST DIE-CAST

2.3mm SUPERHOOP II

R2 AIR TOM MOUNT

L-RODアーム方式
12.7mm径

パイプマウント方式
22.2mm径

R2 AIR SUSPENSION SYSTEM

**TOTALLY BALANCED,
TONALLY UNITED,
FLOATING TOM SUSPENSION**

THE EVOLUTION OF TOM MOUNTING TAKES A GIANT LEAP FORWARD.

R2 AIR タム・サスペンションシステムは、タムをマウントするハードウェアの根本的な構造を見直し、新たなサウンド体験を提供する。このパール独自のシステムは、シェルの振動を妨げる要素を排除し、タムの各々のシェル特性を余すことなく表現して、自然なサスティーンとトーンを最大限に引き出す。
(US.PAT.11640814)

ROCK SOLID, TOTALLY FLEXIBLE TOM POSITIONING.

パールはタムホルダーの選択肢を広げることでさらなる進化を遂げる。今回、新たに採用された12.7mmのLロッドアームによる垂直配置の方式と、パール伝統の22.2mm径パイプマウント方式の二つを用意し、ドラマーの好みに応じて幅広い選択肢を提供。どちらのタムホルダーも、チューニングキーによる1点のみの調整で、タムをあらゆる角度にセッティングすることができ、音質や安全性を損なうことなく、使いやすさを追求。また、パールのジャイロロックシステムは消耗が少なく、高い耐久性と保持力を実現。より快適な演奏環境と高品質なサウンドづくりに貢献する。

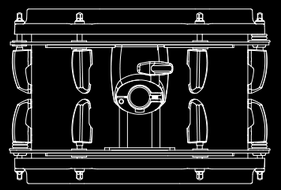
R2 AIR SUSPENSION SYSTEM

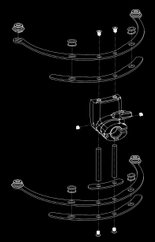
R2 AIR
L-ROD アーム方式　12.7mm径

R2 AIR
パイプマウント方式　22.2mm径

L-ROD アーム方式
12.7mm径

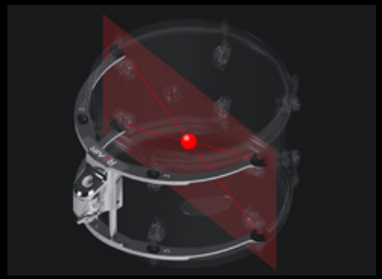
パイプマウント方式
22.2mm径





EXCLUSIVE FOUR-POINT FLOATING ISOLATION PLATFORM.

R2 AIR タム・サスペンションシステムは、タムを4つのフローティングポイントで均等に支えるマウントシステム。フローティングポイントをタムの中心に近づけ、負荷を減らすことで、いかなるセッティングでもタム本来の音色を引き出し、サスティーンを向上。付属のダンパーディスクの使用でサスティーンの微調整が可能。



DAMPERDISK (4個付属)

付属のラバー製ダンパーディスクを4つのテンションポイントのうち、任意の箇所に追加することで減衰が早くなり、サスティーンと音色の微調整が可能。より鮮明なサウンドが得られる。

MEMORY, WHERE YOU NEED IT MOST

ジャイロロックLロッドアーム (Patent Pend.) は、3つのメモリーロックを使用して確実にホールドができる。また新しいコンパスダイアル（右画像）によって、素早く正確なセッティングが可能。

Masterworks

SONIC-SELECT SHELL RECIPES

CHOOSE YOUR ARENA. CREATE YOUR DREAM. DEFINE YOUR SOUND.
「ソニックセレクトシェルレシピ」とは、パールドラムスがマスターワークスの多彩な選択肢の中から豊富な経験と技術に基に、音楽シーンや演奏環境に応じて選定した5つのレシピである。

STUDIO
レコーディングに最適な、明瞭なサウンドと表現力。

SHELL : EvenPly-Six (5.4mm) Maple/Gumwood w/ Outer 60° Bearing Edge

STADIUM
80年代のZシリーズを再現。大容量のパワーを発揮。

SHELL : Fl.Toms/Bass: 10-ply Maple w/ Outer 60° Bearing Edges. Toms/Snares: 8-ply Maple w/ Outer 60° Bearing Edges

URBAN
洗練されたスタイルのプレイヤーに向け
新たなダイナミズムを融合。

SHELL : Toms/Bass: EvenPly-Six Birch/Gumwood/Birch (5.4mm) w/ 4-ply Maple Reinforcement and mixed Bearing Edges

HERITAGE
深みのある充実した低域に、
クリアな高域を加えた上質なサウンド。

SHELL : 4-ply Maple/Mahogany w/ 4-ply Maple Reinforcement w/ Standard 45° Bearing Edge

MODERN DRY
コントロールされたダークな低域と
やわらかく繊細なレスポンスを発揮。

SHELL : 4-ply Maple/Gumwood w/ 4-ply Mahogany Reinforcement w/ Inner 45° Bearing Edges

CUSTOMIZED TO FIT YOUR CREATIVE VISION.
ドラマーの理想を具現化したオンリーワンのドラムセットとして、ソニックセレクト・シェルレシピやパーツ・オプションは、ドラマーの個性に応じてカスタマイズが可能。カラーリングもまさに自由自在で、ドラマーの独創性を最大限に引き出す。

詳しくは弊社HPをご覧ください。
www.pearldrum.com/ja/masterworks

STUDIO

MASTERWORKS SONIC-SELECT STUDIO RECIPE SHELLS
IN GLOSS RED/BLACK FADE WITH BLACK NICKEL HARDWARE

STUDIO	
SHELL	EvenPly-Six (5.4mm), 4-ply Maple
	Outer with 2-ply Gumwood Inner
BEARING EDGE	Outer 60°
HOOPS	MasterCast Die-Cast
LUGS	CL Bridge Lug
	CL-100 (Toms)
	CL-250 (Bass Drum)
SPURS	SP-330
FT BRACKETS	LB-75

A POWERFUL SONIC FOUNDATION TUNED FOR THE RECORDING ENVIRONMENT.

内側にガムウッドをラミネートした薄めのシェルにアウター 60° のベアリングエッジを採用。細かなニュアンスをとらえることができ、レコーディングにもおすすめの扱いやすいスペック。

SHELL
4Plyメイプルのインナーに2Plyのガムウッドを採用した等厚6プライ（5.4㎜）のコンポジットシェル。

BEARING EDGE
Outer 60°
パワーと優れたレスポンスを実現するベアリングエッジ。

HOOPS
Master Cast Hoops
高密度で強靭なフープ。アタック感と倍音コントロールに優れ、音の輪郭を際立たせる。

LUGS
CL Bridge Lug
シェルとの接触を最小限に抑え、優れた響きを実現。チューニングの安定性も抜群。

Masterworks

Sonic-Select Shell Recipes

STADIUM

STADIUM

SHELL	10-ply Maple BD & FT,
	8-ply Maple Toms and Snares
BEARING EDGE	Outer 60°
HOOPS	2.3mm SuperHoop II
LUGS	CL Bridge Lug CL-100 (Toms)
	CL-250 (Bass Drum)
SPURS	SP-330
FT BRACKETS	LB-75

THE CZX SOLUTION FOR HIGH VOLUME, RHYTHMIC COMMAND.

80 年代の伝説的な Z シリーズを再現。レインフォースメントのない分厚いメイプルシェルから生まれるボリューム感、中域のアタック感、そして強調された低音は、ストレートで力強いサウンドを生み出す。

SONIC-SELECT SHELL RECIPES

MASTERWORKS SONIC-SELECT STADIUM RECIPE SHELLS
IN SATIN NATURAL ARTISAN BURL MAHOGANY FINISH
WITH MOSAIC INLAY AND GOLD HARDWARE

SHELL
BDとFTには10plyメイプル（12.5mm）、TTとSDには8plyメイプル（10mm）を使用し、圧倒的なボリューム感を実現。

BEARING EDGE
Outer 60°
パワーと優れたレスポンスを実現するベアリングエッジ。

HOOPS
2.3mm SuperHoop II
高精度なチューニングを実現し、最大限のシェル鳴りを引き出すヘヴィなフープ。

LUGS
CL Bridge Luge
シェルとの接触を最小限に抑え、優れた響きを実現。チューニングの安定性も抜群。

URBAN

A FRESH SONIC DRUM BLEND FOR THE METROPOLITAN PLAYER.

都会的なスタイルのドラマーに向けたハイブリッドシェル。ガムウッドをバーチで挟み込んだ薄いシェルにメイプルのレインフォースメントを施し、力強い高音域と揺さぶるような重低音を轟かせる。

URBAN

SHELL	EvenPly-Six (5.4mm Toms/Bass)
	2-Birch/2-Gumwood/2-Birch with
	4-ply Maple Reinforcement
	8-ply Snare Drum
	2 Birch/4 Gumwood/2 Birch
BEARING EDGE	Rounded 45° on Toms
	Fully Rounded edge on Bass Drum
	Standard 45° on Snare Drum

HOOPS	2.3mm SuperHoop II
LUGS	STL Swivel Tube Lugs
	STL-150* (Toms)
	STL-300* (Bass Drum)
SPURS	SP-330
FT BRACKETS	LB-75

(*マスターワークスのみ対応)

MASTERWORKS SONIC-SELECT URBAN RECIPE SHELLS
IN VIVID BLUE OYSTER LACQUER WITH BLACK NICKEL HARDWARE

SHELL
等厚6ply 5.4mmのブレンドシェル（2plyガムウッドに2plyバーチを挟み込み）に4plyメイプルレインフォースメント仕様。

BEARING EDGE
Rounded 45° ：
タム、フロアタム
Fully Rounded：
バスドラム
Standard 45° ：
スネアドラム

HOOPS
2.3mm SuperHoop II
高精度なチューニングを実現し、最大限のシェル鳴りを引き出すヘヴィなフープ。

LUGS
STL-150/300
遊動タイプのラグナットを採用。ボルト装着時の抵抗を軽減し、鳴りを最大限引き出す。（マスターワークスのみ対応）

Masterworks

Sonic-Select Shell Recipes

HERITAGE MODERN DRY

SONIC-SELECT
SHELL RECIPES

MASTERWORKS SONIC-SELECT MODERN DRY RECIPE SHELLS
WITH ADDED ROCKET TOMS IN #109 ARCTIC WHITE LACQUER FINISH

(Masterworks Heritage Kit not shown)

HERITAGE

SHELL	4-ply Maple (2-ply outer) Mahogany
	(2-ply inner) w/ 4-ply Maple Reinforcement
BEARING EDGE	Standard 45°
HOOPS	2.3mm SuperHoop II Hoops
LUGS	STL-100 (Toms)
	STL-200 (Bass Drum)
SPURS	SP-330
FT BRACKETS	LB-75

TIMELESS, ORGANIC TONE WITH SMOOTH LOW-END GROWL

メイプルのパワー感とマホガニーのあたたかさがブレンドされ、充実したミッドレンジと伸びやかなサスティーン、力強く、深みのある低音を生み出す。

MODERN DRY

SHELL	2-ply Maple outer/2-ply Gumwood inner
	with 4 ply Mahogany Reinforcement
BEARING EDGE	Inner 45°
HOOPS	MasterCast Hoops
LUGS	Single Swivel Lugs
	STL-100(Toms) STL-200(Bass Drums)
SPURS	SP-330
FT BRACKETS	LB-75

DARKLY ORGANIC PUNCH FOR DRIVING, ORGANIC BEAT MAKING.

メイプルとガムウッドのコンポジットシェルにアフリカンマホガニーのレインフォースメントを施し、低域を強化。ヘッド振動をやや制御するインナー 45° ベアリングエッジにより倍音を整え、モダンダークなサウンドを実現。

SHELL
各々2plyのメイプルとアフリカンマホガニーをブレンドしたコンポジットシェル（4ply）に、4plyメイプルのレインフォースメントを施した仕様。

BEARING EDGE
Standard 45°
独自の高精度エッジ加工によりレスポンスとサスティーンが向上。

HOOPS
2.3mm SuperHoop II
高精度なチューニングを実現し、最大限のシェル鳴りを引き出すヘヴィなフープ。

LUGS
STLスィーベルラグ使用。高精度なチューニングと少ない接地面によってストレスを軽減し、本来のサウンドを引き出す効果を高める。

SHELL
アウターには2plyメイプル、インナーに2plyガムウッドをブレンドし、4plyアフリカンマホガニーのレインフォースメントを採用。

BEARING EDGE
Inner 45°
シェルとヘッドの接地部をやや内側にして倍音を整え、ダークな音色に。

HOOPS
MasterCast Hoops
高密度で強靭なフープ。アタック感と倍音コントロールに優れ、音の輪郭を際立たせる。

LUGS
STLスィーベルラグ
高精度なチューニングと少ない接地面によってストレスを軽減し、本来のサウンドを引き出す効果を高める。

Reference —ONE—

The Reference Legacy...
Unleashed.

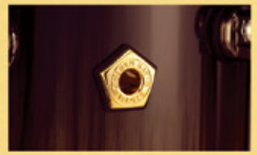
A TRUE PEARL ORIGINAL, WITH A FRESH, GROOVE INSPIRING VIBE.

パールが Reference シリーズで提唱したモダン・ハイブリッドドラムのコンセプトを基に、Reference One は、ドラマーの理想的なパフォーマンスを実現するためさらなる進化を遂げた。北米産メイプル、バーチ、アフリカンマホガニーを採用し、シェルの厚み、ベアリングエッジにいたるまでシェルサイズに応じて個別にセッティング。数多くの要素が複合的に結び付き、唯一無二のドラムが誕生した。Reference One のシェルは等厚材を採用して全体の厚みを薄くすることにより、ふくらみのある中低音域を実現し、MasterCast フープによって、アタックとサスティーンを見事に両立。パールが新たに開発した R2 AIR タム・サスペンションシステムと組み合わせることにより、Reference One はハイブリッドドラムの新たな境地を切り開く。

R2 AIR タム・サスペンションシステム
4 ヶ所の独自のポイントでタムをマウントし、どんな角度でもタムの本来の音色と響きを最大限に引き出すことができる、パールの画期的なタムマウントシステム。

MASTERCAST HOOP
Reference One のサウンドを引き締め、シェルの特性をよりフォーカスさせるダイカスト製のフープ。明瞭な音の輪郭を発揮させ、キメ細かいチューニングにも対応。

STL LUGS
ラグナットが遊動 (スィーベル) タイプのラグを装備し、テンションボルトをフープ接地面と同じ角度に受け止めて、ボルトの回転の際に限りなく不要な抵抗を軽減させる効果を発揮。



GOLDEN RATIO AIR VENT
「黄金比 (1:1.618)」は古代からの美の基準で、パールがこれを応用して、ドラムの空気穴のポジションを検証・開発した、理想的なレゾナンスを発揮するデバイス。
(US.PAT.7485791)

#885 Cherry Amber Fade

#124 Matte Black Mist

SHELL	Refer to Size / Shell Chart
SNARE	Matching 13x6.5, 14x5, 14x6.5, 14x8
FINISH	CHOICE of 28 Hand-Applied Premium or Custom Lacquer Finishes
HEADS	Remo Coated Ambassador, Powerstroke3 Bass
TOM MOUNTS	R2 Air Tom Suspension system (U.S. Patent #11640814)
TOM ARMS	CHOICE of Pearl's Traditional 7/8" Pipe Holder or 12.7mm Solid L-Arm (Sold Separately)
DRUM HARDWARE	Chrome (Standard) Black nickel, Nickel and Black Chrome (Premium Charge)
HOOPS	Mastercast Hoops
LUGS	STL Single Swivel Lugs
BD MUFFLER	BDMF

SHELLS
口径によりシェル構成とエッジ形状を設定。小口径ほど明るくキレの良いアタック、大口径では深く手応えのあるパワフルなサウンドを実現。

REFERENCE RECIPE	SHELL TYPE	BEARING EDGE	SONIC OUTPUT
8″ and 10″ Toms	**Maple(4)/Birch(2)** 6-ply (5.4mm)	Rounded 45°	Cutting projection for high-note pitch
12″ Toms	**Maple(6)** 6-ply (5.4mm)	Rounded 45°	Transitional mid-note; blend of warmth and cut
13″ Toms	**Maple(4)/Mahogany(2)** 6-ply (5.4 mm)	Rounded 45°	Top-end slap with added low/bottom end
14″ and 15″ Toms	**Maple(4)/Mahogany(2)** 6-ply (5.4 mm)	Fully Rounded	Bracing low-end with controlled punch
16″ Toms	**Maple(2)/Mahogany(4)** 6-ply (5.4mm)	Fully Rounded	Full, rounded sustain and gated attack
14″ Floor Toms	**Maple(4)/Mahogany(4)** 8-ply (7.2mm)	Fully Rounded	Fat, controlled low-end with smooth roll-off
16″ and 18″ Floor Toms	**Maple(2)/Mahogany(6)** 8-ply (7.2mm)	Fully Rounded	Fat, controlled low-end with resonant warmth
18″ and 20″ Bass Drums	**Maple(2)/Mahogany(4)** 6-ply (5.4mm)	Fully Rounded	Quick and Punchy with Powerful low-end
22″ and 24″ Bass Drums	**Maple(2)/Mahogany(6)** 8-ply (7.2mm)	Fully Rounded	Booming bass tone with articulate punch

Masters

The Masters You Remember,
A Sound You'll Never Forget

ELEVATING THE PLAYING EXPERIENCE FOR THE TRUE PROFESSIONAL.

リニューアルされた「マスターズ」は、オリジナルのシェルレシピを継承しながら、統一されたパーツ類の採用と、最新のカラーコレクションを構成して多彩なオプションを提案。パールならではの伝統と最先端の技術を融合させることで、プロフェッショナルなドラマーに最高のパフォーマンスを提供する。

MASTERS SHELL CHOICES

MASTERS MAPLE/GUM (MMG)

等厚6プライ (メイプル 4 プライ+ガムウッド 2 プライ) シェルにアウター60 ° のベアリングエッジを施し、パンチの効いたトーンとアタックの瞬発力を発揮

MASTERS MAPLE (MM6)

厳選された北米産メイプルを採用した、パール伝統の6プライシェル (7.5mm厚)。

MASTERS MAPLE PURE (MP4)

薄めの4プライメイプルシェルがレインフォースメントにより支えられ、クラシックな味わいのドラムサウンドを生み出す。

MASTERS HARDWARE SELECTION

マスターズのパーツコンポーネントとして、頑強なマスターキャストフープ、シンプルなクラシックラグが標準で装備され、さらにタムマウント方式は画期的な2タイプのR2 AIR タム・サスペンションシステムから選択する。

MMG #844 Satin Rose Gold

MASTERS MAPLE GUM KIT IN #844 ROSE GOLD LACQUER FINISH
ON CONFIGURED ICON RACK SYSTEM WITH ADDED 8"x7" AND 13x9" TOMS AND 14"x14" FLOOR TOM

R2 AIR TOM MOUNTS

タムを4つのフローティングポイントで均等に支える構造。支えるポイントをタムの中心に近づけて負荷を減らし、どんなセッティングでも本来の音色とサスティーンを引き出す。

PEARL STANDARD OR 12.7mm L-ARM BRACKETS

タムホルダーシステムは垂直に支えるLロッドアーム、またはパイプマウントのいずれかを選択できる。

MASTERCAST HOOPS

Mastersシリーズのサウンドを引き締め、シェルの特性をよりフォーカスさせるダイカスト製のフープ。音の明瞭さを際立たせ、キメ細かいチューニングにも対応。

CL BRIDGE LUGS

シェルとの接触を最小限にして本来の響きを引き出すブリッジタイプのラグ。精度の高いパーツを使用することにより、安定したチューニングを実現。

Masters

MAPLE/GUM
HANDCRAFTED SHELL

The Evolution of
Premium Studio Tone

THE MASTERWORKS STUDIO RECIPE, SIMPLIFIED.

マスターワークス " スタジオ " レシピから誕生したスタイル、メイプル+ガムウッドの組み合わせは、メイプルのあたたかみにガムウッドの強靭さが加わり、これまでにレコーディングで使用された中でも最高のドラムサウンドのひとつとされる。その登場当時のリミテッド・エディションが非常に高い評価が得られたことから、Masters Maple Gum "MMG" としてラインナップに加わった。そしてこの "MMG" は新開発の R2 AIR タム・サスペンションシステムの搭載によって、レコーディング環境において、さらなる真のパフォーマンスを発揮する。

BEARING EDGE

Outer 60° Bearing Edge
アウター 60° の浅めのベアリングエッジにより、Masters Maple Gum のハイブリッドシェルからパワーと絶妙なツヤを引き出す。

R2 AIR タム・サスペンションシステム

4 ヶ所の独自のポイントでタムをマウントし、どんな角度でもタムの本来の音色と響きを最大限に引き出すことができる、パールの画期的なタムマウントシステム。

MASTERCAST HOOP

Masters Maple Gum のサウンドを引き締め、シェルの特性をよりフォーカスさせるダイカスト製のフープ。明瞭な音の輪郭を発揮させ、キメ細かいチューニングにも対応。

CL BRIDGE LUGS

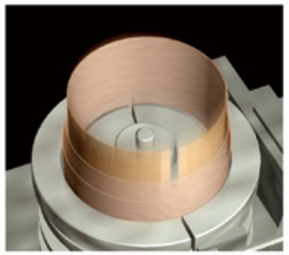
シェルとの接触を最小限にして本来の響きを引き出すブリッジタイプのラグ。
精度の高いパーツを使用することにより、安定したチューニングを実現。

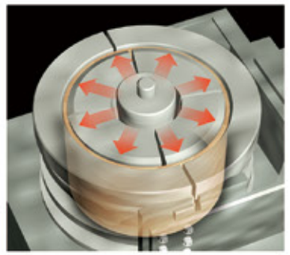
#857 Sunburst Redstripe

#195 Crystal Rain

SUPERIOR SHELL TECHNOLOGY

シェル振動と強度を極限まで高めたパール独自の成型技術。高密度かつ正確な厚みに成型されるよう、スカーフカットされた合板の継ぎ目が重なり合うように加工。そしてAcoustiGlue（接着剤）を1000PSIもの高い油圧によって一気に硬化させることで驚異的に一体化したプライシェルが完成する。





SHELLS

等厚6プライ(メイプル 4プライ+ガムウッド 2 プライ)シェルに アウター60° のベアリングエッジを施し、パンチの効いたトーンとアタックの瞬発力を発揮。

SHELL	EvenPly Six (6-ply, 5.4mm) North American Maple/Gum
SNARE	14x5, 14x6.5
FINISH	Choice of Hand-Applied Premium or Custom Finishes.
HEADS	Remo USA Coated Ambassador, Powerstroke3 Bass
TOM MOUNTS	R2 Air Tom Suspension System
TOM ARMS	CHOICE of Classic Pearl 22.2mm Pipe or 12.7mm L-Arm Receivers.
HARDWARE	Chrome(Standard) Black nickel,Nickel and Black Chrome (Premium Charge)
HOOPS	Mastercast Die-Cast Hoops.
LUGS	CL Bridge Lugs.

Masters

MAPLE
ALL MAPLE SHELL

Sonically Centered, Articulate, and Powerful.

A BOLD VOICE FOR HIGH VOLUME STAGE PROJECTION.

パールの伝統を引き継ぐメイプル 6 プライシェルに 45° ベアリングエッジのコンビネーション。Masters Maple は、アコースティックドラムに求められるパワーや音のレンジを高い水準で実現するこのシェルが採用されている。パワフルでオープンなサウンド特性と、あらゆる音域で優れた音のクオリティを発揮し、今もなおその完成度の高さや抜群のフレキシビリティによって、音楽ジャンルや流行などを超越し、世界中のドラマーに愛されている。

BEARING EDGE
Standard 45 ° Bearing Edge
パールならではの高精度なエッジ加工により、シェルとヘッドの特性を最大限に引き出し、すばやいレスポンスと豊かなサスティーンを実現。

R2 AIR タム・サスペンションシステム
4 ヶ所の独自のポイントでタムをマウントし、どんな角度でもタムの本来の音色と響きを最大限に引き出すことができる、パールの画期的なタムマウントシステム。

MASTERCAST HOOP
Masters Maple のサウンドを引き締め、シェルの特性をよりフォーカスさせるダイカスト製のフープ。明瞭な音の輪郭を発揮させ、キメ細かいチューニングにも対応。

CL BRIDGE LUGS
シェルとの接触を最小限にして本来の響きを引き出すブリッジタイプのラグ。
精度の高いパーツを使用することにより、安定したチューニングを実現。

#198 Shimmer Of Oz

#103 Piano Black

MASTERS SHELL HARDWARE
Mastersシェルのハードウェアは、過酷な条件下でも安定した性能を発揮するダイキャスト製で、シェルから最高のトーンを引き出すために設計された。マスターキャストフープ、CLラグ、R2 Air タム・サスペンションシステムによるマウントオプション、調整可能なバスドラムスパーとフロアタムブラケットを標準装備。

SHELLS
パール伝統の 6プライ、7.5mm厚の厳選されたメイプルを採用。

SHELL	6-Ply, 7.5mm North American Maple.
SNARE	14x5, 14x6.5
FINISH	Choice of Hand-Applied Premium or Custom Finishes.
HEADS	Remo USA Coated Ambassador, Powerstroke3 Bass
TOM MOUNTS	R2 Air Tom Suspension System
TOM ARMS	CHOICE of Classic Pearl 22.2mm Pipe or 12.7mm L-Arm Receivers.
HARDWARE	Chrome(Standard) Black nickel, Nickel and Black Chrome (Premium Charge)
HOOPS	Mastercast Die-Cast Hoops.
LUGS	CL Bridge Lugs.

Masters

MAPLE PURE
ALL MAPLE SHELL

Bridging the Gap Between
Studio and Stage.

A POWERFUL TONAL BLEND OF RESONANCE AND ATTACK..

1990 年代に登場した " クラシックメイプル " の進化形 "Masters Maple Pure" は、まろやかな低域に加え、締まりのある高域が得られるヴィンテージなサウンドが特徴。薄めの 4 プライメイプルシェル (5.0mm 厚) の内面上下にレインフォースメント (補強枠) を施したクラシカルなつくりのシェルによって、優れたレスポンスとあたたかくナチュラルな響きが得られ、強力なパワーとスムーズなサスティーンを発揮。アコースティックドラム本来のダイナミックなサウンドキャラクターが魅力。

BEARING EDGE
Standard 45° Bearing Edge
パールならではの高精度なエッジ加工により、シェルとヘッドの特性を最大限に引き出し、すばやいレスポンスと豊かなサスティーンを実現。

R2 AIR タム・サスペンションシステム
4 ヶ所の独自のポイントでタムをマウントし、どんな角度でもタムの本来の音色と響きを最大限に引き出すことができる、パールの画期的なタムマウントシステム。

MASTERCAST HOOP
Masters Maple Pure のサウンドを引き締め、シェルの特性をよりフォーカスさせるダイカスト製のフープ。明瞭な音の輪郭を発揮させ、キメ細かいチューニングにも対応。

CL BRIDGE LUGS
シェルとの接触を最小限にして本来の響きを引き出すブリッジタイプのラグ。
精度の高いパーツを使用することにより、チューニングの安定性を発揮。

#855 Black Oyster Swirl

#102 Natural Maple

MASTERS SHELL HARDWARE

Mastersシェルのハードウェアは、過酷な条件下でも安定した性能を発揮するダイキャスト製で、シェルから最高のトーンを引き出すために設計された。マスターキャストフープ、CLラグ、R2 Air タム・サスペンションシステムによるマウントオプション、調整可能なバスドラムスパーとフロアタムブラケットを標準装備。

MASTERS DRUM HEADS

Reference ONE ならびにMastersシリーズには、すべてRemo USAドラムヘッドが装備。
タムの打面はコーテッドアンバサダー、裏面はクリアアンバサダーを採用。バスドラムには打面と裏面にPowerstroke 3を採用。

SHELLS

4プライ(5mm厚)メイプルシェルに、同じく4プライメイプルのレインフォースメントを装備し、豊かな低音と、艶のある高域を発揮。

SHELL	4-Ply, 5mm North American Maple w/4-ply Reinforcement Rings.
SNARE	14x5, 14x6.5
FINISH	Choice of 23 Hand-Applied Premium or Custom Lacquer Finishes.
HEADS	Remo Coated Ambassador, Powerstroke3 Bass
TOM MOUNTS	R2 Air Tom Suspension system
TOM ARMS	CHOICE of Classic Pearl 22.2mm Pipe or 12.7mm L-Arm Receivers.
HARDWARE	Chrome(Standard) Black nickel, Nickel and Black Chrome (Premium Charge)
HOOPS	Mastercast Die-Cast Hoops.
LUGS	CL Bridge Lugs

PROFESSIONAL SERIES

ALL MAPLE SHELL

Est. 1986. An Updated, Upgraded, Premium Gigging Powerhouse.

A PLAYER-READY DRUM SET PLATFORM FIT FOR ACTIVE GIGGING AND TOURING.

パールのマスターズシリーズは、今日までライヴツアーの酷使にも耐えうる、プロドラマー御用達のギアとして認められてきた。1980 年代中期、伝説の MLX ドラムをプロフェッショナルシリーズとして発表し、パワフルなメイプルサウンドとして高い評価を得た。そのオリジナル精神を受け継いだのがこのシリーズだ。やや薄めに設定された等厚 6 プライ (5.4mm) メイプルシェルに、安定感抜群のスーパーフープII、そして REMO UT ピンストライプ (タムタム、フロアタムの打面用) を標準装備。
プロスペックでありながら、ビギナーにもやさしいスタンダードなモデルとして一貫したサウンドとパフォーマンスを発揮する。

BEARING EDGE
Standard 45° Bearing Edge
パールならではの高精度なエッジ加工により、シェルとヘッドの特性を最大限に引き出し、すばやいレスポンスと豊かなサスティーンを実現。

OPTIMOUNT
タム・サスペンションシステム
タムタムの 4 ヶ所のラグナットにラバーを通じて固定し、タムタム本体を吊り下げることによって、フープやテンションボルトに負担をかけることなく、タムタムの自然な鳴りを引き出す。

2.3mm SuperHoop II
厚さ 2.3mm の頑強なフープで、それぞれにモデル名の刻印が施されており、全体的なシェルの鳴りを妨げることなく、正確で安定感のあるチューニングを実現。

RL LUGS
流線形のデザインが施されたシンプルなラグ。ボリュームを増大させるためドラムにウェイトを与える役目も。

#448 White Marine Pearl

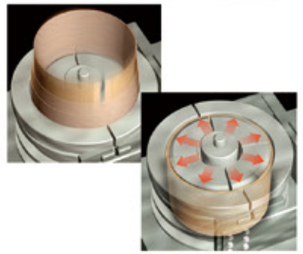
#883 Matte Mocha Swirl

PERFORMANCE PROVEN

パールのニュースタンダード
レギュラーラグ、OPTIMOUNTタムサスペンションシステムそしてスーパーフープIIを採用することで叩き心地はよりオープンとなり、シェルの音色やサスティーンを損なうことなく、太くソリッドなサウンドを生み出す信頼のスタンダードモデルと言えよう。

SST Superior Shell Technology

パールのドラムシェルは、高密度かつ正確な厚みに成型されるようにスカーフカットジョイントが用いられ、独自のグルー（接着剤）で満たされたうえ、1000 PSIもの高圧と高温のもとで成型(ヒートコンプレッション・モールドシステム)される。これにより、最高の鳴りと高い耐久性を誇るドラムシェルが生まれる。すべてのシェルは、エッジの平面度と真円度が厳密に検査され、最高のヘッドマウントとチューニングの安定性が保証される。



SHELLS

薄め（等厚6プライ）のメイプルシェルにより、あらゆるストロークに素早く反応し、強力なミッドレンジと優れたレスポンスを発揮。

SHELL	EvenPly Six (5.4mm) North American Maple Shells.
SNARE	14x5, 14x6.5,
FINISH	Refer to page 101 in the catalog.
HEADS	Remo UT Pinstripe Batter Heads.
TOM MOUNTS	OptiMount Suspension System.
HARDWARE	Chrome
HOOPS	SuperHoop II 2.3mm Triple Flanged
LUGS	RL Lugs

SESSION STUDIO SELECT

A Completely New Take
on the Full Spectrum Sound

A TRUE PEARL ORIGINAL, WITH A FRESH, GROOVE INSPIRING VIBE.

フラッグシップモデル同様のシェル成型を施した、等厚 6 プライ (5.4mm 厚) マホガニー & バーチのコンポジットモデル。低域の豊かなアフリカンマホガニーと高域特性に優れるバーチを組み合わせることでワイドな音域を実現。また、シェル本来の鳴りを最大限に引き出すアウター 60 ° のベアリングエッジを採用し、ブライトで透明感のあるサウンドをあらゆるチューニングレンジで実現。さらにこのシリーズはセッティングの操作性に優れたハードウエアをパッケージしたドラムフルセットも用意。シンバルセットはオプションで 4 つのシリーズから選択が可能。

BEARING EDGE
Outer 60° Bearing Edge
シェルとヘッドの接地部分をやや外側に設定することにより、ヘッドの振動を生かして、パワーのあるブライトなサウンドを引き出す。

OPTIMOUNT
タム・サスペンションシステム
タムタムの 4 ヶ所のラグナットにラバーを通じて固定し、タムタム本体を吊り下げることによって、フープやテンションボルトに負担をかけることなく、タムタムの自然な鳴りを引き出す。

2.3mm SuperHoop II
厚さ 2.3mm の頑強なフープで、それぞれにモデル名の刻印が施されており、全体的なシェルの鳴りを妨げることなく、正確で安定感のあるチューニングを実現。

RL LUGS
流線形のデザインが施されたシンプルなラグ。ボリュームを増大させるためドラムにウェイトを与える役目も。

#852 Black Satin Ash

#847 Scarlet Ash

SHELLS
等厚6プライ(5.4mm)のシェル。バーチ４プライをアウターに、アフリカンマホガニー2プライをインナーに配置したコンポジットシェル。

SHELL	EvenPly-Six (6-ply, 5.4mm) Birch/African Mahogany
SNARE	14x5.5
FINISH	Refer to page 101 in the catalog
HEADS	Remo Pinstripe Clear Tom, Powerstroke3 Bass, UT Coated Snare
TOM MOUNTS	OptiMount Suspension System
HARDWARE	Chrome
HOOPS	SuperHoop II 2.3mm Triple Flanged
LUGS	RL Lugs

PRESIDENT

A Modern Revival of The
Darkly Unique Lauan Sound

DELIVERING A DISTINCTLY CLASSIC PLAYER'S GROOVE.

プレジデントシリーズ "Deluxe (デラックス)" は 6ply オールラワン (7.5mm) を採用し、柔らかく、ふくよかな低域をもったサウンドが特徴。REMO CS ヘッドに内蔵ミュート、そして帯状のフェルトミュート、バスドラムにマウントするシンバルホルダー、"ガルウイング" バスドラムスパーを装備し、スクリプトロゴバッジ & バトルシップラグはオリジナルの外観を再現する一方で、ラグの内部構造には最新の機構を採用している。

BEARING EDGE
Rounded 45 °　Bearing Edge
シェル外側の接地面積を広く取ることにより、シャープでパンチの効いたアタックと音抜けの良さを実現し、とりわけ高中音域でのすばやいレスポンスを引き出す。

2.3mm SuperHoop II
厚さ 2.3mm の頑強なフープで、それぞれにモデル名の刻印が施されており、全体的なシェルの鳴りを妨げることなく、正確で安定感のあるチューニングを実現。

BSL LUGS
新設計された" バトルシップラグ" は、オリジナルと同様の外観に仕上げつつ、より堅牢性をアップし、チューニングの精度を向上させている。

SHELL
6 プライ (7.5mm 厚) オールラワンシェルによる、やわらかくふくよかな低域を持ったヴィンテージ感溢れるサウンド。

#767 Ocean Ripple

#769 Sunset Ripple

A MODERN TAKE ON A FAMILIAR FAVORITE
'70 年代によく使われた REMO の CS クリアーを採用し、
高域に特徴がある独特なサウンドを実現。

SINGLE-HEADED CONCERT TOM SET
シングルヘッド仕様の8"タムと10"タムもラインナップ。
スタンドはクリップブラケット式のCT-950が対応 。

SHELL	6-ply 7.5mm Lauan
SNARE	14"x 5.5" * Sold Separately
FINISH	Refer to page 102 in the catalog
HEADS	Remo UT CS Black Dot Batters Anniversary Ed. Smooth White Coated Ambassador w/ Classic Pearl Logo
SPURS	ME-835RA / ME-835LA "Gullwing" Style
BD CYMBAL MOUNT	CHB-75LB
HOOPS	SuperHoop II 2.3mm Triple-Flanged
LUGS	BSL-100 / BSL-200 / BSL-55
BD MUFFLER	BDM-F and Resonant Felt Strip (FE-61)

CRYSTAL BEAT

50 Years of the Original
Seamless Acrylic Drum Shell

THE ORIGINAL SEAMLESS ACRYLIC DRUM SET

1970 年代に一世を風靡した"Crystal Beat"が現代版となって帰ってきた。当時のポリシーであった "シームレス" (継ぎ目のない) シェル構造はそのままに、オプティマウント・サスペンションシステムやダブルフィルムの打面ヘッド等、パーツ類を一新。音抜けのよさとパワー、潔いほどに倍音をカットしたタイトでソリッドなサウンドに進化を遂げた。ステージのビジュアル効果が絶大なキャラクター。

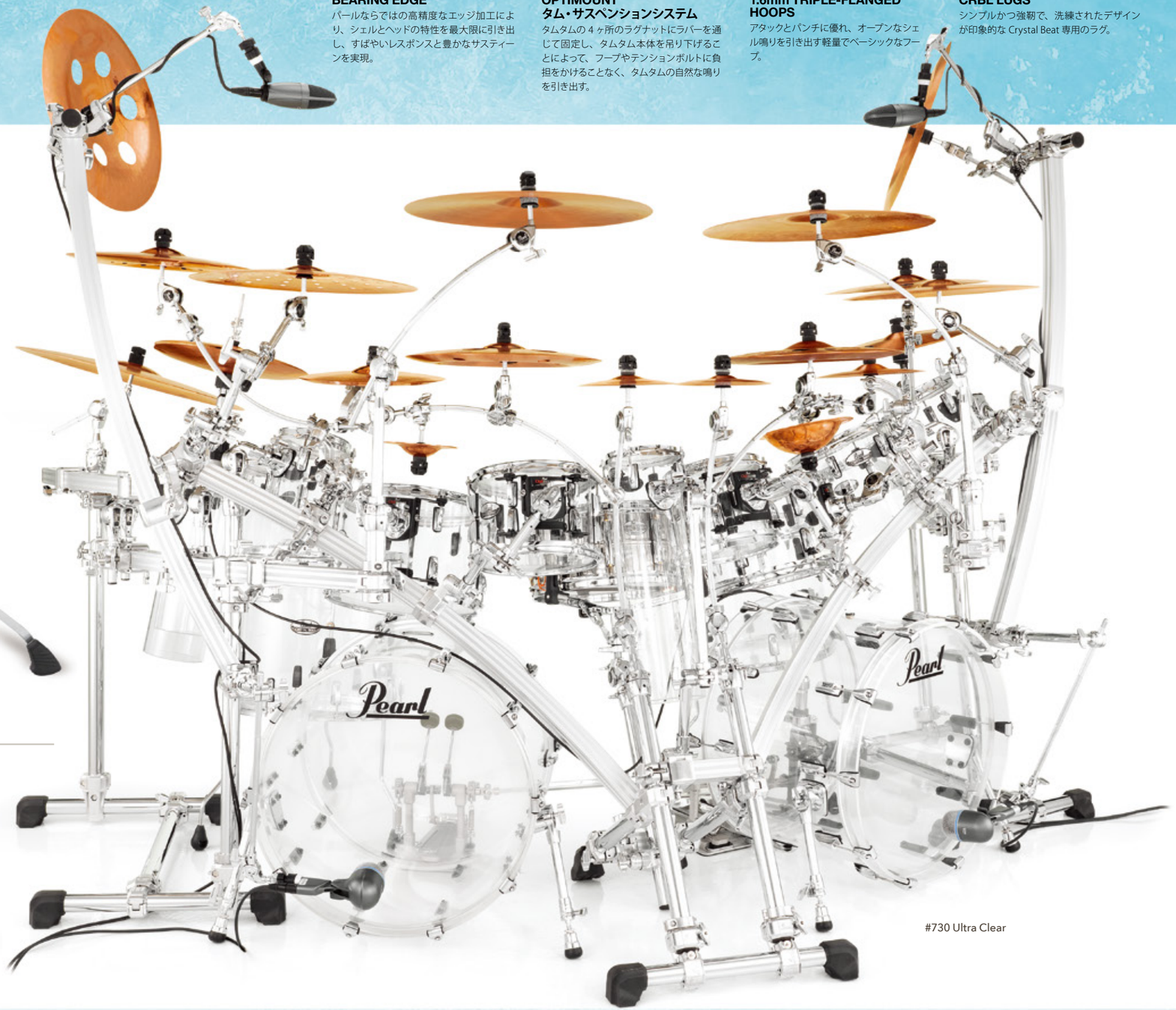
BEARING EDGE
パールならではの高精度なエッジ加工により、シェルとヘッドの特性を最大限に引き出し、すばやいレスポンスと豊かなサスティーンを実現。

OPTIMOUNT
タム・サスペンションシステム
タムタムの 4 ヶ所のラグナットにラバーを通じて固定し、タムタム本体を吊り下げることによって、フープやテンションボルトに負担をかけることなく、タムタムの自然な鳴りを引き出す。

1.6mm TRIPLE-FLANGED HOOPS
アタックとパンチに優れ、オープンなシェル鳴りを引き出す軽量でベーシックなフープ。

CRBL LUGS
シンプルかつ強靭で、洗練されたデザインが印象的な Crystal Beat 専用のラグ。

クリスタルビート ロケットタム
サウンドのみならず、ヴィジュアルインパクトも抜群のイフェクトパーカッション。



#730 Ultra Clear

SHELL	6mm (7mm on Bass Drums)
SNARE	Seamless Molded Acrylic
FINISH	#730 Ultra Clear
HEADS	Transparent 2-Ply on Tom Batters Single-Ply Resonant on Bass Drum
TOM MOUNTS	Sold Separately
HOOPS	1.6mm Steel Triple Flanged
LUGS	CRBL Lugs

SHELLS
Seamless Acrylic
パンチの強さとアタックが際立つ、柔軟性に富んだシームレス・アクリルならではの音色を実現。

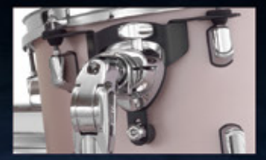
DECADE MAPLE

A Drum Kit
10 Years in the Making

BUILT TO PUSH THE BOUNDARIES OF PERFORMANCE AND PRICE

10 年にわたる開発プロセスを経て、最もポピュラーなドラム素材とされるメイプル材を100%使用しつつ、驚異的なプライスを実現した“Decade Maple”は、ジャンルレスかつプレイヤーを選ばないユーティリティモデル。薄めの 6 プライ (5.4mm) シェルを採用することで、優れたレスポンスと豊かな低音域が得られる。単品を組み合わせたドラムキットの魅力はもちろん、快適なセッティングができるスタンド付きパッケージのほか、これ1 台ですぐにドラムが始められる "Ready Set Go" コンセプトのドラムフルセットも用意している。

BEARING EDGE
Standard 45° Bearing Edge
精密なエッジ加工によりシェル特性を引き出し、優れたレスポンスと豊かなサスティーンを発揮。



OPTI-LOC MOUNTING SYSTEM
シェルの鳴りを最大限に引き出す、3 点支持方式のタム・サスペンションシステム。

1.6mm TRIPLE-FLANGED HOOPS
アタックとパンチに優れ、オープンなシェル鳴りを引き出す軽量でベーシックなフープ。

NDL MINI LUGS
シェルとの接点を最小としつつ、様々なテンション下でチューニングを保つコンパクトなラグ。

#225 Classic Satin Amburst
DMP825S/C-2CSN

#262 Satin Black Burst
DMP984P/C

BOP CLUB KIT
ストリートや小さなバーなどで活躍する、本格的なサウンドを実現したタムホルダー付き小口径ドラムのシェルパック。ジュニア用ドラムとしても使いやすいサイズ。
（※画像のスネアスタンドは含みません。）

SHELL	EvenPly-Six (5.4mm) 100% Maple
SNARE	Matching 14x5.5
FINISH	Refer to page 102 in the catalog
HEADS	Remo UT Clear Ambassador Tom, Remo UT Powerstroke3 Bass
TOM MOUNTS	Opti-Loc Mounting System
TOM ARMS	TH-900I/C
HOOPS	1.6mm Steel Triple Flanged
LUGS	NDL Lugs
BD MUFFLER	BDM-M (Mini)

SHELLS
薄め（等厚6プライ）のメイプルシェルにより、あらゆるストロークに素早く反応し、強力なミッドレンジと優れたレスポンスを発揮。

The Legends of Tomorrow,
Play Export Today

THE BEST SELLING DRUM SET OF ALL TIME.

パールのエントリーモデル "Export" は、全てをパッケージングし、これ 1 台ですぐにドラムが始められる "Ready Set Go" のコンセプト。830 シリーズのスタンドは、シンバルやスネアの微妙な角度調整ができるユニロックシステムを搭載することで、より快適にセッティングすることができ、ドラムペダルには、ビギナーに最適なライトフィーリングを実現した "Demon Style" ドラムペダルを標準装備。また、リハーサルスタジオやライブハウス向けにクラッシュシンバルをもう 1 枚加えた “Two Crash Cymbal Version” のほか、既にスタンドやシンバルをお持ちの方にはドラムシェルパックもラインナップ。

BEARING EDGE
Standard 45° Bearing Edge
精密なエッジ加工によりシェル特性を引き出し、優れたレスポンスと豊かなサスティーンを発揮。

OPTI-LOC MOUNTING SYSTEM
シェルの鳴りを最大限に引き出す、3 点支持方式のタム・サスペンションシステム。

1.6mm TRIPLE-FLANGED HOOPS
アタックとパンチに優れ、オープンなシェル鳴りを引き出す軽量でベーシックなフープ。

NEL MINI LUGS
シェルとの接点を最小としつつ、様々なテンション下でチューニングを保つコンパクトなラグ。

#760 Burgundy
EXX725S/CN

#777 Slipstream White
EXX725S/C-2CSNN

SHELL	6 Ply 7.5mm Poplar & Asian Mahogany Blend
SNARE	14 x 5.5
FINISH	2 of Covered Finishes
HEADS	Remo UC Clear Tom Head,UC Powerstroke Bass Head
TOM MOUNTS	Opti-Loc Mounting System
TOM ARMS	TH-70I
DRUM HARDWARE	Chrome
HARDWARE	P-930, BC-830, C-830, H-830, S-830, D-730S
BD MUFFLER	BDM-M (Mini)

830 SERIES HARDWARE
軽量かつ洗練されたデザインが施されたハードウェアは、シェル鳴りを妨げることなく、優れた耐久性と操作性を誇る。

P-930 PEDAL
ライトフィーリングを実現した "Demon Style" ドラムペダル。

SHELLS
パールドラム・シェルの標準の厚みとなる、ポプラとマホガニーの6プライ (7.5mm厚) コンポジットシェル。

MIDTOWN

BIG GIG, SMALL RIG, HUGE SOUND

#752 Matte Asphalt Black
MT564/C-D

SETTING THE PULSE FOR THE METROPOLITAN GROOVE

アンプラグド・ギグやストリートライヴ、そして小規模なクラブに最適な "Midtown" ドラムセット。移動が多いギグ・ドラマー向けに、スネア / ハイハット / シンバルブームスタンドとチェーンドライヴペダルがセットになったシェル＆ハードウェアキットが用意され、本格的なサウンドが楽しめる。※ シンバルは別売となります。

SHELLS

6 Ply 7 mm Poplar Shells
小口径キットでも太く、メリハリのあるサウンドを発揮する6プライポプラシェル。

HARDWARE

バスドラムにマウントできるシンバルホルダーを標準装備。演奏の自由度がさらに向上。

FINISH

#747 Matte Red

#752 Matte Asphalt Black

#33 Pure White
（受注生産品）

SHELL	6 Ply (7 mm) Poplar
SNARE	Matching 13x5.5 Wood Snare Drum
FINISH	Covered Finish
HEADS	Coated Tom Heads, Coated Snare Head Coated Bass Head w/Muffling Ring
TOM ARMS	TH-NRS-R
HARDWARE	Dual-Chain Drive Bass Drum Pedal, Single Braced Cymbal, Snare and Hi-Hat Stands, Bass Drum Mount Cymbal Holder

ROCKET TOMS

口径 6" のアルミ製シェルを採用し、12" から 21" まで 4 タイプの深さを揃えたイフェクト・パーカッション。個性的なアーティストに人気で、ドラムキットに組み込むことでプレイの幅を拡げ、より独創的なドラムパフォーマンスに貢献。

#103 Piano Black

AL-0612/C	6″ x 12″
AL-0615/C	6″ x 15″
AL-0618/C	6″ x 18″
AL-0621/C	6″ x 21″

FINISHES

#103	Piano Black
#109	Arctic white

MELODIC TOMS

シェル鳴りを活かしながら、よりメロディックでアタック感に優れたサウンドが魅力のシングルヘッド使用で浅胴スタイルのタムタム。

※DMP のカラー# 229 (White Satin Pearl) と # 261 (Gloss Deep Red Burst) 以外は、すべて受注発注品となります。

※ # 261 (Gloss Deep Red Burst) は、すべてフェイドパターンのフィニッシュになります。

※パーツフィニッシュはクロームのみとなります。

DMP0804ST/C	8″ x 4″
DMP1004ST/C	10″ x 4″
DMP1204ST/C	12″ x 4″

FINISHES

※ #208	Blue Mirage
※ #225	Classic Satin Amburst
#229	White Satin Pearl
※ #260	Satin Brown Burst
#261	Gloss Deep Red Burst
※ #262	Satin Black Burst

※受注発注品

ROADSHOW

IT'S YOUR TIME TO PLAY, START THE RIGHT WAY!

THE RHYTHM IS IN YOU

" この 1 セットですぐに演奏ができる " ビギナー向けのドラムフルセットで、要所に上級モデルの機能を投入して操作性と耐久性を強化。6 プライ (7mm 厚) ポプラシェルは、ふくよかでありながら鳴りすぎず、他の楽器とも馴染むサウンドが特長。また、ダブルチェーンのドラムペダルなど、上級モデルを継承した機能が満載。ドラムスティックは 2 ペアが付属し、更にスティックバッグまで同梱される、ビギナーにとっては最強のパッケージ。

SHELL	6 Ply 7mm Asian White Poplar
SNARE	Matching Wood Snare
FINISH	Choice of 4 Covered Finishes
HEADS	Clear Tom Heads, Coated Snare Head, Self-Muffled Bass Head
HARDWARE	Dual-Chain Drive Bass Drum Pedal Double-Braced Cymbal, Snare and Hi-Hat Stands, Double-Braced Throne
CYMBALS	16″ Brass Cymbal, 14″ Brass / Hybrid Hi-Hat Cymbals 20″ Brass Ride Cymbal
ACCESSORIES	Pro Drum Stick Bag, Two pairs of Maple 5A Sticks

Standard Version

#31 Jet Black
RS525SCWN/C

#91 Red Wine
RS525SCWN/C

Two Crash Cymbal Version

2クラッシュシンバルバージョンは、スタジオやライブハウスでも定番の16"&18"クラッシュ、20"ライドシンバル、14"ハイハットをパッケージ。

#743 Royal Blue Metallic
RS525SCWN/C-2CS

#33 Pure White
RS525SCWN/C-2CS

FINISH

#31
Jet Black

#33
Pure White

#91
Red Wine

#743
Royal Blue Metallic

#703
Aqua Blue Glitter

#706
Charcole Metallic

#707
Bronze Metallic

#749
Burnt Orange Sparkle

※ #703, #706, #707, #749 海外モデル取寄せカラー

SHELL

6プライのポプラシェルは、ウッドシェル特有のふくよかさを発揮しつつも鳴りすぎず、他の楽器とのバランスがとれたサウンド。

ROADSHOW JR.

長年ドラムメーカーとして培ったノウハウを生かしてお届けする、小学生低学年以下のキッズドラマーを対象としたオールインワンキット。操作性と耐久性に優れ、必要なものがすべて揃った、安心して演奏ができる本格的なドラムフルセット。

対象年齢：幼児〜小学生（身長 130cm まで）
※身長 130cm 以上の方の演奏には適しません。

SHELL	Asian White Poplar
SNARE	Matching Wood Snare
FINISH	Choice of 2Covered Finishes
HEADS	Clear Tom Heads, Coated Snare Head, Self-Muffled Bass Head
HARDWARE	Chain Drive Bass Drum Pedal Single-Braced Cymbal Stand, Snare and Hi-Hat Stands, Single-Braced Throne
CYMBALS	10" Brass / Hybrid Hi-Hat Cymbals, 13" Brass Ride Cymbal
ACCESSORIES	One pair of Kids Sticks

#31 Jet Black
RSJ465/C

#708 Grindstone Sparkle
RSJ465/C

すみっコぐらし
デザインの
ドラム&
スティックが
登場！

すみっコぐらし™

パール すみっコぐらし ドラムセット＆ドラムスティック

すみっコぐらしドラムセット

幼児〜小学生（130cmまで）を対象としたサイズです。

音量を抑えて練習ができるマッフルヘッド付き。

パールドラムスのノウハウを生かして開発された、キッズ向けドラムフルセット“ロードショージュニア” から「すみっコぐらし」のコラボデザインが登場！
豊富なステッカーを自由に貼って、自分だけのドラムセットにカスタマイズでき、さらに消音性に優れたマッフルヘッドも付属。叩く楽しさに出会える初めてのドラムセットです。

すみっコぐらしドラムセット　RSJ465/C #SG

セット内容：
16"×10" バスドラム / 8"×5"& 10"×5.5" タムタム /
13"×8" フロアタム / 12"×4" スネアドラム
ハイハットスタンド / スネアスタンド / ドラムペダル /
シンバルスタンド / ドラムスローン / タムホルダー（×2）
13" クラッシュライドシンバル / 10" ハイハットシンバル（1ペア）
スティック（1ペア）
マッフルヘッド（8"、10"、12"、13"、16" 各1 枚）
すみっコぐらし オリジナルプリントヘッド
すみっコぐらし オリジナルステッカー

すみっコぐらしドラムスティック

軽くて折れにくいため、ドラムスティックとして人気の高いヒッコリー材を採用。　プロフェッショナルモデル同様、日本国内の工場で丁寧に仕上げました。

キッズ　100HC/SG

14mm×300mm　/　ヒッコリー
幼児〜小学生（身長130cmまで）に適したモデル。

スタンダード　103HC/SG

14mm×384mm　/　ヒッコリー
小学生高学年〜大人に適したモデル。

©2024 San-X Co., Ltd. All Rights Reserved.
FOR SALE IN JAPAN ONLY・日本國内限定銷售品
LICENSED BY San-X™

ASSEMBLED IN JAPAN

パールの新しいフラッグシップモデル、"REFERENCE ONE"を国内のドラムカスタム工房で専門スタッフが組み上げるカスタムモデル。在庫のあるサイズやカラーであれば比較的早い納期でお届けすることができる。また、BB-300タムホルダーベースの取り付けやBT-3タムホルダーブラケットをシェルに直接取り付ける加工など、細部においても要望に合わせた仕様変更が可能で、音楽性やセンスに合わせたオリジナルカスタマイズを提供する。

※ASSEMBLED IN JAPANの対象シリーズは、REFERENCE ONEシリーズになります。
※在庫のあるサイズとカラーの場合、納期は通常2〜3週間程度となりますが、在庫切れの場合もございますので、ご注文の際には必ず納期をお問い合わせください。
※スネアドラムは受注発注品となります。

詳しくはこちら
ASSEMBLED IN JAPAN WEB SITE

STOCK COLORS

#412 Black Oyster Glitter
#413 Turquoise Glass
#414 Ice Blue Oyster
#417 Pewter Abalone
#418 Blue Abalone
#419 Burnt Orange Abalone
#420 Golden Yellow Abalone
#423 Vintage Gold Sparkle
#426 Mirror Chrome
#451 Molten Silver Pearl
#721 Blue Satin Moire
#722 White Satin Moire
#723 Gold Satin Moire
#725 Satin Gray Sea Glass

STOCK SIZES

BASS DRUM	24"×16" 22"×18" 20"×16" 18"×16"
FLOOR TOM	14"×12" 16"×14" 18"×16"
TOM TOM	10"× 7" 12"× 8" 13"× 9"
SNARE DRUM	14"× 6.5" 14"× 5.5" 14"× 5"

詳しくはこちら
D-FLAVOR WEB SITE

D-FLAVOR

Snare Drums
Custom Studio Japan

D-Flavor は、パールスネアドラムお買い上げの際、レギュラーモデルをベースに、ヘッドやパーツの交換、シェルの加工、カバリングの追加などのカスタマイズを施すことのできる、指定オーダーシステム。
下記カスタムメニューの他、オーバーホールやサウンドチューニングなど、国内にある専用工房で対応しておりますので、お気軽にお問合せ下さい。

※お手持ちのスネアの修理、改造は対象外となりますのでご了承ください。

D-FLAVORお問い合わせ窓口 **TEL : 047-450-1113**
D-Flavor Custom Studio Japan　営業時間：10:00-17:00 土日祝日休

D-FLAVOR Custom Collection

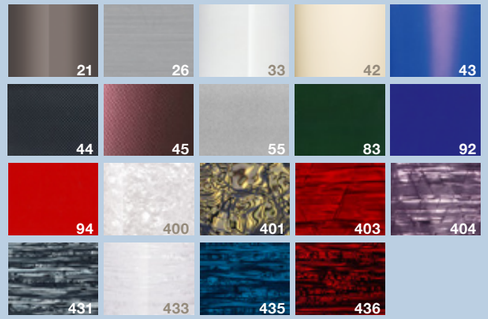
写真は旧仕様の製品が含まれております。

D-FLAVOR

CUSTOM MENU

パーツ交換	フープ スナッピー ラグ ストレイナー ヘッド
シェル加工および シェル加工が必要な パーツ交換	ラグ ストレイナー 空気穴追加 内蔵ミュート取付 エッジ形状変更 胴カット+エッジ加工（片面／両面）
カバリング	メタルシェル ウッドシェル

COLORS



21 Smokey chrome
26 Brushed silver
33 Pure white
42 Ivory
43 RB Blue
44 Carbon black
45 Red carbon
55 Silver flash
83 Irish green
92 Aurora blue
94 Candy apple
400 White marine pearl
401 Royal gold
403 Red onyx
404 Amethyst
431 Strata black
433 Strata white
435 Strata blue
436 Strata red

Colors Infinity

個性は無限大

#Y40 Designed by Tetsu

COLORS INFINITY

"Colors Infinity" コレクションは、ドラムの様々な可能性を追求することから始まった。サウンドに個性があるように、ヴィジュアルにも個性がある。現在、シーンの第一線で活躍するドラマー自らがデザインしたものをはじめ、スタンダードなストライプやチェック、カモフラージュ、スカル ... そして、複雑でアーティスティックなデザインに至るまで、カラーとカルチャーを MIXした全 150 にも及ぶグラフィックバリエーションを実現。ウッドスネアドラムから好みのサウンドを、このコレクションから好みのグラフィックを見つけてほしい。

詳しくはこちら
COLORS INFINITY WEB SITE

RHYTHM TRAVELER BLACK BOX

このBOX一つですぐにドラム演奏が可能。スローンやハイハットスタンド、シンバルに至るまでオールインワンパッケージの"ブラック・ボックス"。BOX型のケースをバスドラムとして使用することで誰でも手軽にアコースティックドラム・サウンドを楽しむことが可能。まさに従来のコンパクトドラムの概念を覆す一台。

RT-703/C

Black Box

RT-703/C	
BASS DRUM	Bass Drum Box
SNARE	10"x4"
TOMS	8"x 3.5", 12"x5"
HI-HATS	12" Hi-Hat Cymbals
CRASH	12" Crash Cymbal
HARDWARE	Drum Pedal Drum Throne Hi-Hats Stand Tuning Key

COMPACT TRAVELER

チューニングが可能な 18 インチ (バスドラム) と 10 インチ（スネア) のドラムをパッケージした非常にポータブルなドラムキット。各ドラムにはプラスチックヘッドが採用されており、優れたタッチに加えてタイトなバスドラムサウンドとキレのあるスネアサウンドを実現。このキットは折りたたんでコンパクトに収まり、付属のキャリーハンドルを使って手軽に運搬できる。 専用のキャリングケースが付属し、さらに、"ADD-ON" キット (PCTK-ADDKIT) を追加すれば、2 タム仕様キットへの拡張が可能となる。インストアイベントやストリートでのドラミングなど、小規模なステージのギグに最適。

PCTK-1810BG

Compact Traveler

PCTK-1810BG	
BASS DRUM	18″ w/ Base Frame & L-Arm
SNARE	10″ w/ Adjustable Snare Rake
STANDS	Sold Separately
CASE	Soft Case

Add-On-Kit

PCTK-ADDKIT	
TOMS	10" & 14"
HARDWARE	PPS-37 (x2), Mounting Hardware
CASE	Soft Case

10"&14" のタムを追加できるキット。スタンドに取り付けるためのアダプターと専用バッグが付属。

RHYTHM TRAVELER VERSION.3S

RHYTHM TRAVELER LIGHT

ストリートやアコースティックライブ、さらにはキッズ用の入門セットとして人気沸騰のリズムトラベラー・シリーズ。通常のドラムセットに近いデザインでシェル鳴りを生かし、パワフルなサウンドが人気のリズムトラベラー "Version.3S"。シングルフレームに薄型のドラムを集約し、軽量で持ち運びに特化した "Light"。どちらも既存のスタンドやシンバルと合わせてのセッティングも自在にでき、専用に消音・携帯のためのオプションも展開。小音量、省スペースで楽しめるので、ストリートパフォーマンスや自宅で動画配信を行うドラマーのセカンドキットにもピッタリだ。

RT-645N/C
#31 Jet Black

RT-645N/C
#33 Pure White

Version.3S

RT645N/C	
BASS DRUM	14"x12"
TOMS	8"x 3.5", 10"x4", 12" x 5"
SNARE	10"x 4"
HI-HATS	13"Hi-Hat Cymbals
CRASH	13"Crash Cymbal
HARDWARE	Double Tom Holder Single Tom Holder(x2) Drum Pedal Hi-Hats Stand
COLOR	#31 Jet Black #33 Pure White # 94 Candy Apple

RT-5124N
#94 Candy Apple

RT-5124N
#31 Jet Black

Light

RT-5124N	
BASS DRUM	12"x3.5"
TOMS	8"x 3.5", 10"x4"
SNARE	10"x 4"
HI-HATS	13"Hi-Hat Cymbals
CRASH	13"Crash Cymbal
HARDWARE	Drum Pedal Hi-Hats Stand Snare Stand
COLOR	#31 Jet Black #94 Candy Apple

Option

追加のシンバルや消音キット、高さを低くできるキッズ用スタンド類など、リズムトラベラーをより一層楽しむためのオプションツールを豊富にラインナップ。

For VERSION.3S

Silent Pack

RT-SLP
セット内容：(各 1)
8"/10"/10"/ 12"/14" マッフルヘッド
ハイハット用ファイバーシンバル
クラッシュ用ファイバーシンバル

Case

PSC-RT （専用ケース）
PSC-HBC （ハードウェア）

For VERSION.3S & LIGHT

Pro Pack

RT-PRP
16" クラッシュシンバル x1、
シンバルホルダー x1
もう 1 枚シンバルを追加したい場合に。

Cymbal Pack

RT-CYP/Z
12" ハイハット (x1 ペア)、
14" クラッシュシンバル x1 ブロンズ製でコストを極力抑えながらもサウンド＆耐久性を向上。

Kids Stands

H-63SN-JR ハイハットスタンド
（高さ調整幅：560mm ～ 760mm）

Kids Throne

D-60N-JR ドラムスローン
（高さ調整幅：365mm ～ 485mm）

For LIGHT

Silent Pack

RTL-SLP
セット内容：(各 1)
8"/10"/10"/12" マッフルヘッド
ハイハット用ファイバーシンバル
クラッシュ用ファイバーシンバル

Case

PSC-BCD （カホン用を代用）
PSC-HBC （ハードウェア）

TRAINING DRUM

TP Series

品名	サイズ	表面	裏面	スタンド
TP-6N	6"	ソフト	ー	付属
TP-6NU	6"	ウレタン	ー	付属
TP-6P	6"	ソフト	ー	別売
TP-6D	6"	ソフト	ハード	取付不可
TP-12	12"	ソフト	ー	取付不可
TP-12D	12"	ソフト	ハード	取付不可
TP-12F	12"	ソフト/ベリーソフト/エクストラソフト	ー	取付不可
TP-12UR	12"	ウレタン/4"ソフトラバー	ー	取付不可
TP-6SN	TPシリーズ専用スタンド 高さ調整幅：550~900mm　角度調整可能			

TP シリーズは、コンパクトで携帯しやすい 6" と、実際のスネアドラムに近い 12" の 2 サイズに、消音性に優れたソフトラバー、音の粒立ちを確認できるハードラバーの 2 つの素材を組み合わせて展開されるパールの人気練習パッド。6" モデルはコンパクトな専用スタンドへ取り付けが可能。表裏の両面で異なる素材を使用したモデル、素材の違いを利用して実際のドラムフレーズを練習できるモデル等、お好みに合わせてチョイス可能。
TP-6NU は、集合住宅等での使用も考慮し、打面に静音ウレタンを使用したモデル。

ドラムセットの各打面に当てがい、消音効果が得られるラバー製の練習パッド。
バスドラム用パッドはベルトでポジション調整が可能。シンバルはティルター上部に引っかけ、ハイハット用はクラッチにはさみ込んでセッティング。

Practice Rubber Pad Set

品名	セット内容（シンバル用は含まれません）
RPS-50	BD用, 12"&13"TT用, 16"FT用, 14"SD用
RPS-50S	BD用, 10"&12"TT用, 16"FT用, 14"SD用

シンバル用を組み合わせたイメージ

Practice Rubber Pad

品名	適応サイズ	用途
RP-10	10"	タムタム用
RP-12	12"	タムタム用
RP-13	13"	タムタム用
RP-14	14"	スネアドラム用
RP-16	16"	フロアタム用
RP-10B	-	バスドラム用
RP-14C	14"~16"	シンバル用
RP-14CB	-	ハイハットボトム用
RP-18C	18"~20"	シンバル用

Fiber Cymbal

FCY-14　ファイバーシンバル / ラバーミュート
NP-206　ラバーミュート単品

ミュート効果を発揮するラバー付きのトレーニング用14"シンバル。

Bassdrum Pad

BD-10

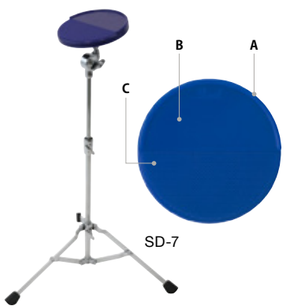
消音効果の高いウレタンパッドを使用。激しいフットワークにもズレたり"歩く"心配のない安定度の高い構造。折りたたみ可能。

メッシュ素材により消音性を高めたマッフルヘッド。
ドラムの打面側に装着することで、打感やセッティングを崩さずに練習することができる。

Muffle Heads

品名	サイズ
MFH-06	6"
MFH-08	8"
MFH-10	10"
MFH-12	12"
MFH-13	13"
MFH-14	14"
MFH-16	16"
MFH-20B	20"
MFH-22B	22"

MIDTOWNの16"バスドラムは、MFH-16で対応可能。



練習法

A：フランジ部（突起部）は、シンバルに見立てた演奏ができ、手前にセットすれば、リムショットの練習も可能。

B：リアルなヘッドの感触が実感できる、フラットな打面。クローズドロールの練習にも最適。

C：新開発の打面形状で、叩き方によってリバウンドの仕方が変化するというシビアな設計の為、ストロークの軌道を安定させる練習ができる。

Tripad　SD-7

３つの異なる形状により、スネアドラムはもちろん、各部をタムタム、スネア、シンバルに見立てたコンビネーション・プレイの練習が可能。その効果的な練習方法をわかりやすく紹介した TOSHI NAGAI 監修の"エクササイズ・シート"付属。
（SD-7S：専用スタンド ／高さ調整幅：540~890mm）

表：ソフト

裏：ハード

Naoki Ishikawa Signature Training Pad

TP-10D/NI（10"表ソフト / 裏ハード）ソフトケース付属

ルーディメンタルドラマーとして多様に活躍する石川直氏のシグネチャーモデル。リバウンドを追求した、消音効果抜群のソフトラバーと音のツブ立ちをチェックできるハードラバーの両面タイプで、マーチングスネアのリアルなタッチを再現。スタンド取付不可。

PDR-08P

PDR-08SP

Professional Practice Pad

PDR-08P　8"表ソフト / イエローストライプ
PDR-08SP　8"表ソフト / レッドスター

スネアドラムに近いリバウンド感が得られる、8"ソフトラバーのプラクティスパッド。好みで選べるスターデザインとストライプデザインの 2タイプ。
別売りのTPシリーズ専用スタンドTP-6SNに取付可能。

Training Drums　SD-20

（高さ調整幅：520~870mm）スタンド付
ハードなラバーを装備したボードをスタンドにマウント。スティックのツブが明瞭に出せるモデル。

Training Drums　SDN-14N

（高さ調整幅：550~880mm）スタンド付
スネアドラム感覚で練習できる 14"のトレーニングドラム。リムショットなどリアルなタッチが楽しめる。
（ドラムパッド部のみ：SDN-14P）

SD-20

SDN-14N

TPX-6N

Training Pad

TPX-6N　6"膝当てタイプ
TPX-10N　10"パッド／スタンド付
TPX-10PN　10"パッドのみ

マッフルヘッドを装備し、より静寂性を高めたトレーニングパッド
（スタンド高さ調整幅：580~900mm）

TPX-10N

TUNING KEY

K-080

K-029

Tuning Key

K-080
K-029

パールのオリジナル・チューニング・キー。K-029はスピーディにボルトを回すことのできるタイプ。

Gyro Tuning Key

KGT-100

手に馴染むデザインと、遠心力がうまく生かせる重量バランス。両サイド先端の交換可能なラバー部を使って、チューニングの際に簡単なサウンドチェックが可能。ネックストラップ付。
(US.PAT.7371955)

HEADS & STICKER

DRUM HEADS

Black Beat

品名	サイズ
EB-18BDPL	18″ (46cm)
EB-20BDPL	20″ (51cm)
EB-22BDPL	22″ (56cm)
EB-24BDPL	24″ (61cm)
EB-26BDPL	26″ (66cm)

バスドラム・フロント用のパール・ロゴ入りヘッド。張りのある明るめの音色が特徴。

STICKER

3D Logo Sticker

PS-LOGO/3DB

2D Logo Sticker

PS-LOGO/B（ブラック）
PS-LOGO/W（ホワイト）

デカールタイプのロゴステッカーで、立体感のある 3D と、ノーマルな 2D のタイプを用意。いずれもバスドラムに最適なサイズ。
（1枚：14cm×5.8cm）

DRUM ACCESSORIES

Jungle Gig Kit

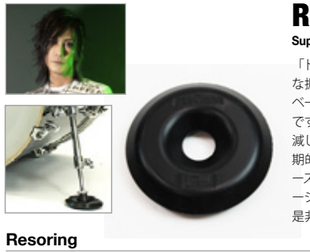
品名	対応シリーズ
JG-16NK	RF/RFP、MMG、MRV/MRS
JG-16	PMX、ローレット加工で太さ 10mmのフロアタムレッグに対応

口径14" or 16"で、8テンションのフロアタムをバスドラムとして使用するためのキット。フロアタムに別売の"オプティマウント"を使ってマウントし、付属のバスドラムスパーをフロアタムブラケットに取り付ければセッティングはOK。
※6テンション以下のフロアタム(DMP/EXX)は対応不可。
※2023年以降のMMGはJG-16、2022年以前のMMGはJG-16NKが対応。

Setting Mat

MAT-10
ラバー素材を採用した1バスセット用ドラムマット。ハイハットスタンド用のマットと、演奏中のバスドラムのズレを防ぐブロック付。

PPB-KCP5
コストパフォーマンスに優れたナイロン素材のドラムマット。演奏中、バスドラムのズレを防ぐラバー製ブロックが付属。
（横1,630×縦1,370mm）



RESORING

Supervised by Satoshi "Joe" Miyawaki

「ドラムは音のエネルギーの多くを、床に不要な振動をあたえるかたちで失います。ギターやベースアンプのスピーカーキャビネットも同様です。レゾリングは床に逃げるエネルギーを低減し、楽器本来の豊かな音色を回復させる画期的な製品です。また、マイクスタンドやモニタースピーカーの下に置く事で、スタジオやステージをクリアな音場に変化させます。
是非ご自分の耳でお確かめ下さい。」
宮脇 JOE知史

Resoring

RRG-35BN
最適硬度の特殊素材を採用し、楽器本体やスタンドの下に置くことにより、床への不要な振動を低減させるとともに、ふくよかな中低域と、聴きやすい高域の音質を発揮させるためのアクセサリー。ドーナツ型の形状でバスドラムのスパーやスタンドの脚にフィット。ホコリが付いたら水洗い可。場所を選ばずに使用できるブラックバージョンとしてリニューアル。

Pedal Stabilizer

PS-300（デーモン・ツインペダル専用）　PS-85（ツインペダル専用）
激しいプレイでもツインペダルのサブ・ペダル側の安定性を高め、動きにくくさせるストッパー。
PS-300（左図：デーモンシリーズ専用/2個1セット）, PS-85(右図：ツインペダル専用/1個単位)

Ninja Oil

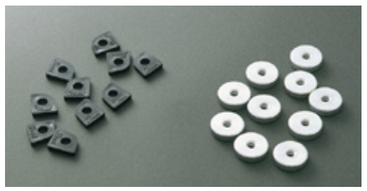
OL-300（NiNjAベアリング専用）
デーモン・シリーズに使われているNiNjAベアリングの専用メンテナンス・オイル。
デーモン・シリーズに付属。

Beater Weight

BW-100（US.PAT.7122730）
ビーターをセットしたまま取り付けられるウエイトで、アルミの本体にスチール（銀）、ブラス（黒）を組み込み、7種類の組み合わせが設定可能。

BassDrum Protection Cover

PC-2022（20"&22"用）
タムタムの落下や、バスドラムとの接触による傷を防ぐためのカバー。バスドラムフープとフックの間に挟んで取り付けることで、フープの保護もでき、テープ等貼ることなく固定することができる。



Tension Keeper　Tension Bolt Lock

TNK-10N（10個1組）　TL-20（10個1組）
いずれもテンションボルトのゆるみを防ぐツール。
テンションキーパーはフープの形状に合わせて2通りに使用可能。

Reflection Plate

PR-670/4　（4個1パック）
ウッドシェル内面のラグ取付穴にマウントする0.3mm厚のステンレス製共鳴板。プレートの独特な形状によりシェル内部の音の反射が複雑になり、ウッドとメタルが混ざったようなサウンドが得られる。
＜対応スネア＞ 深さ5" ～7"（レインフォースメント付深さ 6" ～7" ）のパールスネアドラム
＜対応ラグ＞ BRL-55,BRL-65,CL-50, CL-55, CL-65, TB-50, TB-65, STL-55, STL-65, STL-100
※上記以外でも、ネジ穴間隔 88mm/51mmのもの

Option Traction Grips

NP-283RV/7（RED）
NP-283N/7（Black）
Eliminatorシリーズに採用され、滑り止め効果を発揮する"トラクション・グリップ。標準装備のレッドの他に、ブラックをラインナップ。
Demonシリーズ・ドラムペダルに付け替えれば、滑り止め効果をさらに発揮。（7個1パック）

Pedal Support Plate

PSP-1（厚さ20mmx3枚/1セット）
ドラムペダルまで足が届かないキッズに向けたサポートプレート。これをドラムペダルやハイハットスタンドのプレート上に装着すれば、ペダルがかさ上げされ、ドラムセットの高さを大幅に変えることなく演奏できる。

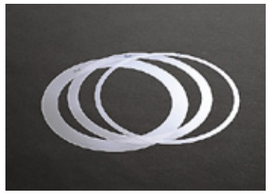
Beaters

品名	材質・機能
B-300F	コントロールコアフェルトビーター
B-300W	コントロールコアウッドビーター
B-150DB	ウッドビーター（ブラックシャフト）
B-150BB	フェルトビーター（ブラックシャフト）
DB-150	デュオビート
B-250QB	コントロールコアクォードビーター

フェルト、ウッドなど素材のバリエーションはもちろん、緩衝ゴムを採用し、足への負担を和らげるB-300シリーズ、2面または4面で異なったサウンドを得られるDB-150やB-250QBなど、目的に応じてお好みのビーターをチョイス可能。

Outside Muffler

OM-1
フープに取りつけるフェルト製ミュート。
当り具合は調整可能。

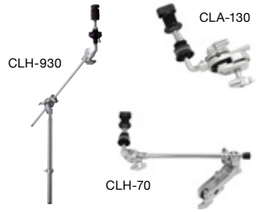


Ring Muffler

RMF-14（3タイプ1組）
14" スネア用フィルムミュート
（1-1/2",1",1/2"幅・3タイプ1組）

BassDrum Muffler

BDM-F（フルサイズ）　BDM-M（ミニサイズ）
パールドラムスのバスドラムに標準装備のバスドラムミュート。
（ROADSHOW/MIDTOWN除く）フルサイズとミニサイズの2サイズで、それぞれ折り目が付いているため、ドラムヘッドのあたり具合を調整することができる。



Closed Hat

CLH-930（22.2mmパイプ径）
CLH-70（スタンド取付用ホルダー）
CLA-130（バスドラムフープに取り付け用）
クローズドハットをドラムセットに組み込むためのアダプター。

Cowbell Holder

CA-130
バスドラムのフープにマウントするカウベルホルダーで、他の様々なパーカッションにも対応。

Weight

DW-1
ジッパーを開き、スタンドの三脚部にのせて、セッティングの安定感を確保するウエイト。
バスドラムの中にセットすれば、サウンドを引き締める効果的なツールとなる。
重さ3.6kg。

Clamp Support Tube

CST-1/5
ドラムテック考案の便利なアイテム。これをアダプターに付けておくことで、アダプターをスタンドに素早くセットでき、アダプターのナットの緩みも防ぐことができる。

SERIES COMPONENT

Reference One, Masters MMG Series

Reference One

等厚 6 プライ (5.4 ㎜) のメイプル＆バーチのコンポジットシェルにマスターキャストフープを装備し、明るく、あたたかみのあるトーンと、アタックが強調されたタイトなサウンドを実現。スムーズなチューニングが可能なスィーベルラグと、スナッピー ON/OFF の確実な操作や設定したテンションをキープするグライドロックストレイナーを装備。

RF1P1465S/C
#152 Antique Gold

RF1P1450S/C
#124 Matte Black Mist

RF1P1465S/C 14˝x 6.5˝

SHELL	6 ply (5.4 mm) Maple / Birch
HOOPS	MasterCast (DC-1410 / 1410S)
LUGS	STL-100
RODS	SST-5047 (20)
STRAINER	SR-1000A / SR-1000E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

RF1P1450S/C 14˝x 5˝

SHELL	6 ply (5.4 mm) Maple / Birch
HOOPS	MasterCast (DC-1410 / 1410S)
LUGS	STL-100
RODS	SST-5047 (20)
STRAINER	SR-1000A / SR-1000E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

Masters MMG

アウターに等厚 4 プライメイプル、そしてインナーに等厚 2 プライガムウッドを採用し、それぞれのサウンド特性を見事に融合させて、爆発的なミッドレンジと豊かなローエンドを発揮。またシェルとドラムヘッドの接地部分をやや外側に設定したアウター 60° ベアリングエッジとソリッドかつ頑強なマスターキャストフープを組み合わせることにより、絶妙なサウンドバランスを実現している。

MMGP1465S/C
102 Natural Maple

MMGP1450S/C
#355 Antique Walnut

MMGP1465S/C 14˝x 6.5˝

SHELL	3mm Cast Brass
HOOPS	MasterCast Die-Cast (DC-1410/DC-1410S)
LUGS	STL-100
RODS	SST-5047 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-150E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

MMGP1450S/C 14˝x 5˝

SHELL	3mm Cast Brass
HOOPS	MasterCast Die-Cast (DC-1410/DC-1410S)
LUGS	STL-100
RODS	SST-5047 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-150E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

Masters Maple

パールドラムスサウンドの軸として不動の人気を誇る、スタンダード 6 プライメイプルシェル (7.5mm 厚) を採用し、ソリッドかつパワフルなサウンドを発揮。あらゆる音域においてバランスのよい音色が特徴で、45° ベアリングエッジとマスターキャストフープの組み合わせにより、優れたレスポンスとヘヴィかつキレのあるサウンドが魅力。

MM6P1465S/C
#103 Piano Black

MM6P1450S/C
#886 Deep Redburst

MM6P1465S/C 14˝x 6.5˝

SHELL	6 ply (7.5mm) Maple
HOOPS	MasterCast (DC-1410/1410S)
LUGS	CL-65
RODS	SST-5047 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-150E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

MM6P1450S/C 14˝x 5˝

SHELL	6 ply (7.5mm) Maple
HOOPS	MasterCast (DC-1410/1410S)
LUGS	CL-55
RODS	SST-5047 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-150E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

Masters Maple, Masters Maple Pure, Professional Series

Masters Maple Pure

1970 年代のサウンドをリスペクトした、薄めの 4 プライメイプル (5mm 厚) の内面上下にレインフォースメントを施したクラシカルなシェルと、頑強なマスターキャストフープを組み合わせ、繊細で豊かな「そば鳴り」と、高域を強調したシャープなアタックを実現。優れたレスポンスとあたたかくナチュラルで心地良い響きが得られ、強力なパワーとスムーズなサスティーンを発揮する。

MP4P1465S/C
#109 Arctic White

MP4P1450S/C
#831 Matte Olive Burst

MP4P1465S/C 14˝x 6.5˝

SHELL	4 ply Maple w/4 ply Maple Reinforcement
HOOPS	MasterCast (DC-1410 / 1410S)
LUGS	CL-65
RODS	SST-5047 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-150E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

MP4P1450S/C 14˝x 5˝

SHELL	4 ply Maple w/4 ply Maple Reinforcement
HOOPS	MasterCast (DC-1410 / 1410S)
LUGS	CL-55
RODS	SST-5047 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-150E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

Professional Series

やや薄めの等厚 6 プライ (5.4mm 厚) のメイプルシェルにスーパーフープ II を組み合わせることにより、オープンであたたかみがあり、レスポンスに優れたサウンドを発揮。また、クラシックラグ、トラディショナルスタイルのストレイナーなど、シンプルでスタンダードなパーツ類を搭載し、プロからビギナーまであらゆるジャンルで幅広い対応が可能。

PMX1450S/C
#102 Natural Maple

PMX1450S/C
#883 Matte Mocha Swirl

PMX1450S/C 14˝x 5˝

SHELL	6 ply (5.4 mm) Maple
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)
LUGS	CL-55
RODS	T-062 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	S-022N
HEADS	REMO UT Coated (A)

カタログ掲載のカラーはすぐにお届けできる在庫カラーです。このほかのカラーをご希望の際は、巻末のカラーチャートをご参照ください。

SERIES COMPONENT

Session, Decade, & President Classic Pearl Sound

DRUM SET SERIES SNARE DRUMS **Made to match the sound and feel of your Pearl drum set.**

STS1455S/C
#847 Scarlet Ash

#852 Black Satin Ash
（ストックカラー）

PSD1455SE/C
#767 Ocean Ripple

#768 Desert Ripple、#769 Sunset Ripple
（ストックカラー）

STS1455S/C 14″x 5.5″

SHELL	6ply (5.4mm) Birch / African Mahogany
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)
LUGS	CL-55
RODS	T-062 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	S-022N
HEADS	REMO UT Coated (A)

PSD1455SE/C 14″x 5.5″

SHELL	6 ply (7.5mm) Lauan
HOOPS	SuperHoop II (SH-1408 / 1408S)
LUGS	BSL-55
RODS	T-062 (16)
STRAINER	SR-17A / SR-150E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO UT CS
MUFFLER	IM-100W

FREE FLOATING

The Ultimate Purity Of Sound

パールが独自に開発した「フリーフローティング」は金属パーツを排除したシェルを、アルミシャーシで挟み込むことでその音色をリアルに表現するシステム。国内では、ブラス、スチール、ステンレススチールの 3 タイプのシェルを展開し、超浅胴 (3.5") サイズながら十分なパワーを発揮し、素早いレスポンスが特長。

CLICK-LOCK THROW-OFF SYSTEM
緩めのテンションでもスナッピーが OFF にならないように設計された、コンパクトで扱いやすいロックシステム。レバーの支点に特殊樹脂を採用し、高精度でスムーズな動きを実現。バット部分とスイッチ部分はスナッピーを 45 度の角度で取り付けることにより、テンションを均等に保つことができる。

FTSS1435

FBN1435/C

FSN1435B/C

FTSS1435 14″x 3.5″

SHELL	1mm Stainless Steel
HOOPS	MasterCast (DC-1410 / 1410S)
LUGS	FT-35
RODS	SST-5035 (20)
STRAINER	SR-160FA / SR-160FE
SNARES	SN-1420D
HEADS	REMO Coated (A)

FBN1435/C 14″x 3.5″

SHELL	1mm Brass
HOOPS	MasterCast (DC-1410 / 1410S)
LUGS	FT-35
RODS	SST-5035 (20)
STRAINER	SR-160FA / SR-160FE
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

FSN1435B/C 14″x 3.5″

SHELL	1mm Steel (Black Finish)
HOOPS	1.6mm Steel (RIM-1410/1410S)
LUGS	FT-35
RODS	T-060 (20)
STRAINER	SR-160FA / SR-160FE
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

STANDARD METAL SNARE DRUM SERIES

初心者にも扱いやすく、本格的なライブツアーにも対応できるスネアドラムシリーズ。Universal Steel はブラックニッケルメッキを施したスチールシェルに信頼性の高いパーツを組み合わせ、パワフルで安定したメタルサウンドを実現。Standard Steel は、ストレートなメタルサウンドが得られる 14″ × 5.5″ のサイズに設定し、コストパフォーマンスにも優れ、初めてのスネアドラムとしてもおすすめ。

US1450

SS1455N

US1450 14″x 5″

SHELL	1mm Steel w/Black Nickel Finish
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410/1410S)
LUGS	CL-55
RODS	SST-5047 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	S-022
HEADS	REMO Coated (A)

SS1455N 14″x 5.5″

SHELL	1mm Steel
HOOPS	1.6mm Steel (RIM-1408/1408S)
LUGS	CL-55
RODS	T-062 (16)
STRAINER	SR-14AN / SR-18E
SNARES	S-022
HEADS	REMO UT Coated

Reference One Brass

厚さ 3mm の極厚ブラスシェルは、パワフルかつ大きくキレのあるサウンドに貢献。高品質の Reference One シリーズのハードウェアにはマスターキャストフープ、グライドロックストレイナー、ウルトラサウンドスナッピー（D タイプ）を搭載。STL シングルスィーベルラグの採用で、シェルへの接触が最小限に抑えられ、極上のクリアサウンドを実現する。

RF1B1465

RF1B1450

RF1B1465 14″x 6.5″

SHELL	3mm Brass
HOOPS	MasterCast(DC-1410/1410S)
LUGS	STL-100
RODS	SST-5047 (20)
STRAINER	SR-1000A / SR-1000E
SNARES	SN-1420D
HEADS	REMO Coated (A)

RF1B1450 14″x 5″

SHELL	3mm Brass
HOOPS	MasterCast(DC-1410/1410S)
LUGS	STL-100
RODS	SST-5047 (20)
STRAINER	SR-1000A / SR-1000E
SNARES	SN-1420D
HEADS	REMO Coated (A)

SENSITONE HERITAGE ALLOY

Legendary Snare Tone from Studio to Stage

メタルスネアのワールド・スタンダードを追求したシリーズ。アルミのモデルは繊細なニュアンスを捉え、軽快で切れ味が良く、ブラスのモデルはパワフルでブライトなサウンドを生み出す。そしてスチールのモデルはハイからミッドのレスポンスに優れ、ドライでストレートなサウンドを発揮。

STH1450AL

STH1465AL

	STH1450AL	14˝x 5˝
SHELL	1.2mm Seamless Aluminum	
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)	
LUGS	CL-55	
RODS	T-061L(20)	
STRAINER	SR-17A / SR-18E	
SNARES	SN-1420I	
HEADS	REMO Coated (A)	

	STH1465AL	14˝x 6.5˝
SHELL	1.2mm Seamless Aluminum	
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)	
LUGS	CL-65	
RODS	T-061L(20)	
STRAINER	SR-17A / SR-18E	
SNARES	SN-1420I	
HEADS	REMO Coated (A)	

STH1450BR

STH1465BR

	STH1450BR	14˝x 5˝
SHELL	1mm Beaded Brass	
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)	
LUGS	CL-55	
RODS	T-061L(20)	
STRAINER	SR-17A / SR-18E	
SNARES	SN-1420I	
HEADS	REMO Coated (A)	

	STH1465BR	14˝x 6.5˝
SHELL	1mm Beaded Brass	
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)	
LUGS	CL-65	
RODS	T-061L(20)	
STRAINER	SR-17A / SR-18E	
SNARES	SN-1420I	
HEADS	REMO Coated (A)	

STH1450S

STH1465S

	STH1450S	14˝x 5˝
SHELL	1mm Steel	
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)	
LUGS	CL-55	
RODS	T-061L(20)	
STRAINER	SR-17A / SR-18E	
SNARES	SN-1420I	
HEADS	REMO Coated (A)	

	STH1465S	14˝x 6.5˝
SHELL	1mm Steel	
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)	
LUGS	CL-65	
RODS	T-061L(20)	
STRAINER	SR-17A / SR-18E	
SNARES	SN-1420I	
HEADS	REMO Coated (A)	

STE14575SC

SENSITONE ELITE CLASSIC

シェルの深さを5.75˝というオルタナティヴサイズに設定し、ニッケルメッキで仕上げた個性的なキャラクター。メタルスネア特有の倍音を適度にコントロールし、ミッド・ローでまとまりのある芯の太いサウンドを実現。

	STE14575SC	14˝x 5.75˝
SHELL	1mm Steel	
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)	
LUGS	TB-50	
RODS	T-061L(20)	
STRAINER	SR-17A / SR-18E	
SNARES	SN-1420I	
HEADS	REMO Coated (A)	

SIGNATURE SNARES

Capturing The Exclusive Sound of Drumming Legends

「偉大であり続けるには、進化し続けること」
デニス・チェンバースは、ドラム・レジェンドとして、スネアドラムのサウンドを考慮する際、これを心に留めた。

彼は新しいスネアドラムの開発にあたっては、"マルチ・ラグ" のデザインとなる、「バターサイドには 10 テンション、スネアサイドには 8 テンション」の仕様を採用することで、より明確でクリアな高音域が出せると考えた。

シェルは 4 プライメイプル＋4 プライメイプル・レインフォースメント仕様とし、豊かで重厚な低音域と、クリアでタイトな高音域をあわせ持ち、より幅広いサウンド表現とあらゆる演奏環境に対応できるモデルを目指した。

また、フープはパワフルなアタック感が得られる、頑強なマスターキャストフープを採用。これは倍音を適切に整え、安定的で信頼性の高いフープとして知られている。

さらに、自分だけのオリジナルサウンドを創り上げるために、スネアドラムの倍音や鳴りを思いのままにコントロールできる、SR-300 "シンフォニックストレイナー" を採用した。これは個別にチューニングが可能な 3 つのスネアワイヤー (スナッピー) を備えた点が最大の特長だ。

"I got this idea from the Pearl Symphonic series snare drum and I fell in love with the idea of having three different snare settings on one drum."

Dennis Chambers

DENNIS CHAMBERS

	DC1465S/C	14˝x 6.5˝
SHELL	4 ply Maple w/ 4ply Reinforcement	
HOOPS	MasterCast (DC-1410 / 1408S)	
LUGS	STL-100	
RODS	SST-5047 (18)	
STRAINER	SR-300A / SR-300E	
SNARES	S-051 (x3)	
HEADS	Evans B14G12 / S14H30	
FINISH	#119 Matte Black Lacquer	

A Snare Fit for a Legend, Truly In a Class By itself.

SIGNATURE SNARES

Capturing The Exclusive Sound of Drumming Legends

MATT McGUIRE

MM1465S/C 14˝ x 6.5˝

SHELL	1 mm Steel
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)
LUGS	CL-65
RODS	T-061L (20)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	SN-1420I
HEADS	Evans Power Center
FINISH	Matte Black Lacquer

Introducing The World's First "SMART" Snare Drum.

OMAR HAKIM

OH1350 13˝ x 5˝

SHELL	6 ply (7.5mm) African Mahogany
HOOPS	SuperHoop II (SH-1308 / 1308S)
LUGS	CL-55
RODS	SST-5047 (16)
STRAINER	SR-150A / SR-150E
SNARES	S-029N
HEADS	REMO Coated (A)
FINISH	#140 Natural Mahogany

A "Power Piccolo" for a Sonic Blend of Power, Projection and Tonal Color.

IAN PAICE

IP1465 14˝ x 6.5˝

SHELL	1 mm Beaded Steel
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)
LUGS	TB-65
RODS	SST-5042 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	S-022N
HEADS	REMO Coated (A)
FINISH	Chrome

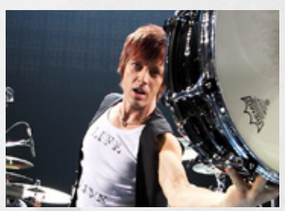
A Timeless, Innovative Collaboration with a True Rock Legend.

JOEY JORDISON

JJ1365N 13˝ x 6.5˝

SHELL	1 mm Steel
HOOPS	SuperHoop II (SHB-1308 / 1308S)
LUGS	CL-65B
RODS	SST-5047 (16)
STRAINER	SR-17AB / SR-18EB
SNARES	S-029N
HEADS	REMO Coated (A)
FINISH	Matte Black Lacquer

A Fierce, Ferocious, Fast Snare fit for a Metal Drumming Legend.



SHANE GAALAAS

SG1460 14˝ x 6˝

SHELL	1mm Black Nickel Brass
HOOPS	MasterCast (DC-1410 / 1410S)
LUGS	TB-50
RODS	SST-5052 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	SN-1420C
HEADS	REMO Emperor X
FINISH	---

A Versatile Snare Drum for Both Live and Recording

ULTRA CAST

メタルの鳴りにあたたかさを加え、ウッドの響きにシャープなキレ味を与えたようなサウンドキャラクター。削り出しキャストアルミシェルの“ウルトラキャスト”は、まさにメタルとウッドの持ち味をブレンドしたハイブリッドなサウンドが特徴。クリアでウォーム、パワフルかつセンシティブ。相反する要素が見事にミックスされた“ウルトラキャスト”のサウンドは、音楽ジャンルやドラマーのスタイルを超えたフレキシビリティがあり、圧倒的な人気を獲得。深さ 5″ のタイプはよりセンシティヴでシャープ、一方、6.5″ の深胴タイプは、よりパワフルでふくよかなサウンドを実現。

UCA1450/B

UCA1465/B

UCA1450/B 14″x 5″

SHELL	3mm Cast Aluminum w/Reinforcement
HOOPS	SuperHoop II (SHB-1410/1410S)
LUGS	TB-50B
RODS	SST-5042 (20)
STRAINER	SR-1000A/B / SR-1000E/B
SNARES	SN-1420C
HEADS	REMO Coated (A)

UCA1465/B 14″x 6.5″

SHELL	3mm Cast Aluminum w/Reinforcement
HOOPS	SuperHoop II (SHB-1410/1410S)
LUGS	TB-65B
RODS	SST-5042 (20)
STRAINER	SR-1000A/B / SR-1000E/B
SNARES	SN-1420C
HEADS	REMO Coated (A)

DUOLUXE

THE WORLD'S FIRST INLAID BRASS SNARE DRUM

四半世紀に渡る歴史の中で培った技術を凝縮し、パールの象徴となったオリジナルサウンドを再現。デュアルビードにより剛性を高めたシェルに、ニコチンホワイトマリンパールのインレイを施し、さらにクロームメッキによって倍音を整え、独特の表情を与える。"バトルシップ" ラグや、SR-17A スイッチ、そして頑強なスーパーフープ II を採用することにより、クラシカルな外観と優美なサウンドを実現している。

DUX1450BR
INLAY: #405 Nicotine White Marine Pearl (x2)

DUX1465BR
INLAY: #405 Nicotine White Marine Pearl (x2)

DUX1450BR 14″x 5″

SHELL	1mm Dual-Beaded Chrome/Brass
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410/1410S)
LUGS	BSL-55
RODS	SST-5042 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-150E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

DUX1465BR 14″x 6.5″

SHELL	1mm Dual-Beaded Chrome/Brass
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410/1410S)
LUGS	BSL-55
RODS	SST-5055 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-150E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (A)

COLLABORATION SNARE DRUM

アーティストの意見を色濃く反映しつつ、レギュラーモデルとしてドラマーが幅広くチョイスできるようパールとコラボレーションしたスネアドラム。

THE ULTIMATE SHELL

Supervised by 沼澤 尚

SHELL	---
HOOPS	SuperHoop II (SH-1410 / 1410S)
LUGS	CL-55
RODS	T-062 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-150E
SNARES	S-022NU
HEADS	REMO Coated (A)

TNS1455S/C

TNF1455S/C

6ply(6.1mm) Composite Shell
Outer : Thin 2ply Maple
Mid : 2ply Poplar
Inner : Thin 2ply Mahogany
w/Thin 2ply Maple Reinforcement Ring

4ply(3.6mm) Composite Shell
Outer : Thin 2ply Maple
Inner : Thin 2ply Mahogany
w/Thin 2ply Maple Reinforcement Ring

古き良きヴィンテージ・サウンドと、まさに「今」ならではの新しいサウンドを併せ持つ、オールラウンドなドラムを生み出すため、知りうる限りの経験と知識を投じた沼澤尚の「今」考えられる究極のスネアドラム。空気の振動を内面のマホガニーで柔らかく受け止め、外側のメイプルが極めて速く、明るくかつ重厚に響かせる。その上、極薄い塗装がそのスピードを加速させている。

SENSITONE COPPER

Supervised by 真矢

SHELL	1 mm Copper
HOOPS	MasterCast (DC-1410 / 1410S)
LUGS	TB-55
RODS	SST-5047 (20)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	S-022N
HEADS	REMO Coated (A)

STA1455CO/SY

あまく、やわらかいサウンド特性を持つコパー (銅) シェルを採用。マスターキャストフープ、クラシックスタイルのチューブラグやストレイナーなど、スタンダードなスペックを装備し、ジャンルにとらわれない幅広い層のドラマーにお勧め。

CLARITY

Supervised by TOSHI NAGAI

SHELL	1 mm Stainless Steel (Diamond Cut)
HOOPS	SuperHoop II (SH-1408/1408S)
LUGS	CL-65
RODS	SST-5042 (16)
STRAINER	SR-1000A / SR-1000E
SNARES	SN-1420I
HEADS	REMO Coated (E)

CLA1465SSN

通常のスチールより落ち着いたサウンドのステンレススチールシェルに、斬新なダイヤカット仕上げを施し、そのシェル特性を最大限に引き出す厳選したパーツ類を装備。パワフルで強烈なアタックを発揮しつつ、透き通ったサウンドが特徴。

buzz

Supervised by Tetsu

SHELL	1.5 mm Brass (Black Nickel Finish)
HOOPS	SuperHoop II(B) / MasterCast (B)
LUGS	FT-45B
RODS	SST-5042 (20)
STRAINER	SR-1000FA/B / SR-1000FE/B
SNARES	SN-1442I
HEADS	REMO Coated (E)

FBS1445/B

ブラックニッケルメッキ仕様のビード付ブラスシェル (1.5mm 厚) をフリーフローティングに搭載し、上下で異なるフープを選択するなど細部にまでこだわり、そのシャープでパワフルなサウンドは、Tetsu の豪快な驚速ドラミングに相応しい。

CARBONPLY MAPLE

カーボン素材を採用したハイブリッド・シェルのスネアドラム。等厚 6 プライ・メイプルシェル (5.4mm) の内外にカーボンクロスをラミネートした浅胴 (深さ 5.5") サイズの “カーボンプライメイプル” は、エッジの効いた図太い鳴り、鮮やかな音の輪郭とシャープなサウンドで、ライブからレコーディングまで、そのポテンシャルをいかんなく発揮する。

CMN1455S/B
#300 Clear Carbon

	CMN1455S/B 14˝ x 5.5˝
SHELL	Carbonply Maple
HOOPS	MasterCast (DCB-1410 / 1410S)
LUGS	CL-55B
RODS	SST-5052 (20)
STRAINER	SR-15AB / SR-18EB
SNARES	S-030N
HEADS	REMO Coated (A)

CUSTOM CLASSIC

1989 年の発売以来、数多くのドラマーに愛されてきた “Custom Classic” は、7.5mm という驚異的な厚みのワンピース (単板) メイプルを、高度な成形技術で真円度の極めて高いシェルに仕上げた “名器” と称されるモデル。自然環境に配慮した天然塗料を極薄塗装した” ネイチャーフィニッシュ” の採用や、” 黄金比” に基づくエアベント (空気穴) のポジション設定をはじめ、クロームフィニッシュの 8 テンションブラスフープ、ワウンドタイプ・スナッピーなどの導入により、シェルとスナッピーの響きを巧みに引き出し、センシティブなレスポンスをさらに磨き上げた。

CL1455SN/C
#380 Nature Maple

CL1465SN/C
#382 Nature Walnut

カタログ巻末のカラーよりご選択が可能です。
カスタムカラーの定価は、5.5 インチ：¥199,650（税込）6.5 インチ：¥206,800（税込）
パーツ仕上げはクロームのみとなります。

	CL1455SN/C 14˝ x 5.5˝
SHELL	One Piece Maple
HOOPS	Brass Hoop(BRH-1408 / 1408S)
LUGS	CL-55
RODS	SST-5052 (16)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	S-041
HEADS	REMO Coated (A)

	CL1465SN/C 14˝ x 6.5˝
SHELL	One Piece Maple
HOOPS	Brass Hoop(BRH-1408 / 1408S)
LUGS	CL-65
RODS	SST-5047 (16)
STRAINER	SR-17A / SR-18E
SNARES	S-041
HEADS	REMO Coated (A)

PICCOLO

13 インチの小ぶりなピッコロスネアはウォームなメイプル材とブライトなブラス材の 2 タイプ。ハイピッチでキレのあるサウンドを特長とし、ダイナミックレンジを広げ、ビートに強いインパクトを与えてくれる。サイドスネアとして威力を発揮する。

M1330
#383 Nature Wine Red

B1330

	M1330 13˝ x 3˝
SHELL	6 ply (7.5 mm) Maple
HOOPS	1.6mm Steel (RIM-1308 / 1308S)
LUGS	CL-05
RODS	T-055 (16)
STRAINER	SR-18A/SR-18E
SNARES	S-029N
HEADS	REMO Coated (A)

	B1330 13˝ x 3˝
SHELL	1mm Brass
HOOPS	1.6mm Steel (RIM-1308 / 1308S)
LUGS	CL-05
RODS	T-055 (16)
STRAINER	SR-18A/SR-18E
SNARES	S-029N
HEADS	REMO Coated (A)

MINI Multi-way PICCOLO

コンパクトなシェルの内側に、ラバーパッド、フェルトパッド、ウッドボードが装備され、リアルなタッチの練習パッドとして使えるうえ、それらすべてを取り去れば、アタックとスナッピーサウンドを効かせたミニサイズのスネアドラムに早変わり。パッドを利用したイフェクト音など、使い方は自由自在！

#23 Cardinal Red

#55 Silver Flash

	MS1235S/C 12˝ x 3.5˝
SHELL	8 ply (10.0 mm) Poplar
HOOPS	1.6mm Steel (RIM-1206 / 1206SL)
LUGS	CL-55 (with Steel Nut)
RODS	T-062 (12)
STRAINER	SR-18A/SR-18E（対応モデル）
SNARES	S-031
HEADS	DH-112CT
	ソフトケース付属

e/MERGE

Powered by KORG

e/TRADITIONAL CONFIGURATION

10˝, 12˝and 14˝toms, a 14˝snare, and PUREtouch Kick Pad. 14˝Hats,15˝Crash and18"Ride Puretouch Cymbals, ICON e-Rack, Snare Stand, Cymbal Holder ×2, Tom Holder ×3 MDL-1 Module.

EM-53T

※ハイハットスタンド、ペダル、ドラムスローンは別売。

e/HYBRID CONFIGURATION

18 BD

10˝, 12˝and 14˝toms, a 14˝snare, and 18˝acoustic bass drum. 14˝Hats,15˝ Crash and18"Ride Puretouch Cymbals,ICON e-Rack, Snare Stand, Cymbal Holder ×2,Tom Holder ×3 MDL-1 Module.

EM-53HB

※ハイハットスタンド、ペダル、ドラムスローンは別売。

e/HYBRID CONFIGURATION

18 BD

10˝, 12˝and 14˝toms, a 14˝snare, and 18˝acoustic bass drum. 14˝Hats,15˝Crash and 18" Ride Pure touch Cymbals, ICON e-Rack, Snare Stand, Cymbal Holder ×2, Tom Holder ×3 MDL-1 Module.

EM-53HB/SET

22 BD

10˝, 12˝and 14˝toms, a 14˝snare, and 22˝acoustic bass drum.
14"Hats,15"Crash×2 and 18" Ride Pure touch Cymbals, Cymbal stands×3, Snare Stand, Adapter×3, Tom Holder×3 MDL-1 Module.
*Includes Hi-hat Stand, Drum Pedal, Throne, and Sticks

EM-5422HB/SET

22 BD

10˝, 12˝and 14˝toms, a 14˝snare, and 22˝acoustic bass drum.
14"Hats,15"Crash×2 and 18" Ride, PUREtouch Cymbals, Cymbal stands×3, Snare Stand, Adapter×3, Tom Holder×3 MDL-1 Module.

EM-5422HB

※ハイハットスタンド、ペダル、ドラムスローンは別売。

WAVE TRIGGER TECHNOLOGY

WAVE TRIGGER TECHNOLOGY

WAVEDRUMから生まれた技術はWAVEトリガー・テクノロジーとして研ぎ澄まされ、どんなに高速でダイナミックなプレイも可能に。スティックの違いによる音色の変化さえ表現するため、全てのドラマーが誰一人として同じ音を出すことがないシステム。

PUREtouch

PUREtouch PADS & CYMBALS

アコースティック・ドラムやシンバルを彷彿とさせるPUREtouchパッド・システムの打感は多層構造から導き出され、ドラマーがストレスなく演奏に集中できる。リアルなサイズ感も加わって、その演奏性はかつてない未体験の領域に。

e/MERGE

NOT JUST A NEW STANDARD.

A NEW SOUND. A NEW FEEL. AND, A COMPLETELY NEW E-DRUMMING EXPERIENCE.

e/MERGEの開発は最初に音源モジュールからスタートし、そのトップ・パネルはドラマーの操作性を考えて、できるだけシンプルにデザインされた。e/MERGEのアコースティック・ドラムの音色にパールの幅広いラインナップのドラムが贅沢に採用され、その生々しい音色が劣化しないよう、特別な処理が行われた。エレクトロニックやワールドパーカッションの音色は、KORGの豊富なライブラリーから厳選されたものだ。しかし、音源モジュールは、e/MERGEによる革新の、ほんの1つの要素にすぎない。KORGが生んだ名機、WAVEDRUMに使われている技術は、今回そのアルゴリズムが刷新され、WAVEトリガー・テクノロジーとして進化をとげた。音色のリアルさ、高速レスポンス、広いダイナミクス・レンジは、従来の電子ドラムからは想像できないレベルに。PUREtouchパッド・システムは、開発時、常にアコースティック・ドラムやシンバルを隣に置いて打感が比較され、ドラマーにとって最も快適な感触となる構造が採用された。サイズについても、製造的な理由で口径を小さくすることは考えず、あくまでもドラマーの要望を重視し、最良のサイズ設定とナチュラルな打感を実現している。

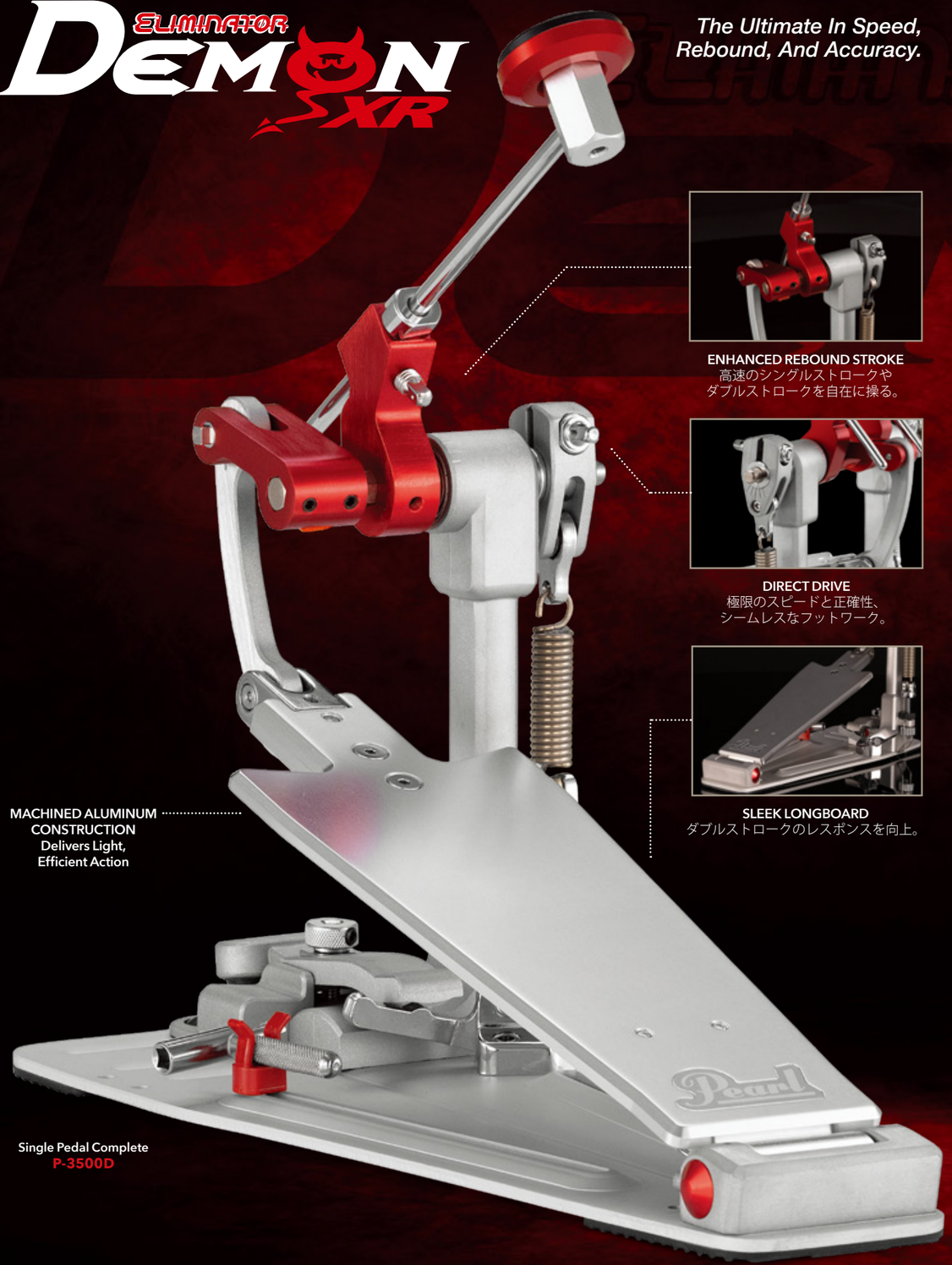
e/MERGE MDL-1 MODULE

シンプルで直感的に操作できるMDL-1音源モジュールは、コンパクトなボディに高速演算を可能にするマルチコア・プロセッサーを2つ搭載。不必要な圧縮やループがない、高音質で本当に "使える" 音色が豊富に内蔵されている。

音 源 部	CPU	2 CPU (4 core + 2core)
	同時発音数	128
	インスト数	700
	ドラム・キット数	プリセット35、ユーザー50
	エフェクト数	36
録 音	録音フォーマット	WAVファイル (PCM形式:44.1kHz、16bit、ステレオ)
	録音時間	最大合計12時間 (1ファイルの最長録音時間:1時間)
メトロノーム	テンポ	30-300BPM
	拍子	1/2 - 24/2, 1/4 - 24/4, 1/8 - 24/8, 1/8T - 24/8T, 1/16 - 24/16 (T=3連符)
	音色数	10
その他	操作子	各種ボタン、ノブ、ダイヤル、AMBIENCEフェーダー
	ディスプレイ	240 x 64ドット (バックライト付きグラフィックLCD)
	接続端子	MASTER OUT L/MONO, R端子 (標準フォーン・ジャック、アンバランス)
		DIRECT OUT 1～8端子 (標準フォーン・ジャック、アンバランス)
		HEADPHONES OUT (ステレオ標準フォーン・ジャック)
		AUX IN (ステレオ・ミニ・フォーン・ジャック)
		TRIGGER IN端子 (D-sub 25ピン)
		ACC INPUT端子 x3 (TOM4/ACC1, ACC2, ACC3, TRS標準フォーン・ジャック)
		TO PC端子 (USB B端子)
		TO MEMORY DRIVE端子 (USB A端子)
	MIDI	MIDI OUT端子
	電源	ACアダプター　DC 12V
	外形寸法(W x D x H), 質量	227 x 185 x 122mm, 905g (本体のみ)

ELIMINATOR DEMON XR

The Ultimate In Speed, Rebound, And Accuracy.



Single Pedal Complete
P-3500D

ENHANCED REBOUND STROKE
高速のシングルストロークや
ダブルストロークを自在に操る。

DIRECT DRIVE
極限のスピードと正確性、
シームレスなフットワーク。

SLEEK LONGBOARD
ダブルストロークのレスポンスを向上。

THE DIRECT-DRIVE TRIPLE THREAT: X-TREME SPEED. X-TREME REBOUND. X-TREME ACCURACY.

世界的トップドラマーのジョージ・コリアスと共同開発したPearl Demon XRドラムペダルは、究極のスムーズ&クイックネスを実現したエクストリーム・ギアアイテム。このモデルは、「速度 (Speed)」「反発力 (Rebound)」「精度(Accuracy)」の3つの優位性(トリプルスレット)を発展させ、最高のパフォーマンスを発揮する。Pearl Demon XRは、ドラマーが自由自在にペダルを操りながら、高速かつ正確な演奏をすることを可能にし、音楽表現の可能性をどこまでも広げていく。

P-3500D BASS DRUM PEDAL

DRIVE	Direct Drive
FOOT BOARD	Longboard Machined Aluminum
DRIVE BEARINGS	NiNjA Low-Friction
SPRING	Extreme Spring
BEATER	Extreme Impact Beater (B-350XR)
TENSION ADJUSTMENT	Click-Lock
CASE	Included
HOOP CLAMP	Pivoting Hoop Clamp

P-3502D DOUBLE BASS DRUM PEDAL

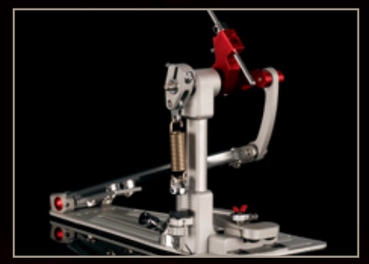
DRIVE	Direct Drive
FOOT BOARD	Longboard Machined Aluminum
DRIVE BEARINGS	NiNjA Low-Friction
SPRING	Extreme Spring
BEATER	Extreme Impact Beater (B-350XR)
TENSION ADJUSTMENT	Click-Lock
CASE	Included
HOOP CLAMP	Pivoting Hoop Clamp
UNIVERSAL JOINT	Z-Link Drive Shaft

Z-LINK
Universal Linkage

X-TREME IMPACT BEATER (B-350XR)
シャープな切れ味と力強い低音

Double Pedal Complete
P-3502D

X-TREME SPEED (極限のスピード)
ジョージ・コリアスとの2年間にわたる開発プロセスを経て、革新的なデザインが採用され、より速く、スムーズなペダルアクションを実現。



X-TREME REBOUND (極限のリバウンド)
主要な機能として、高反発性の実現とエクストリーム・スプリング標準装備により、あらゆるシチュエーションでペダルアクションを最速化し、演奏速度が著しく向上。

X-TREME ACCURACY (極限の精度)
スピーディーかつテクニカルな演奏に最適なPearl Demon XRは、精度と耐久性も兼ね備えたモデル。正確さを維持しながら、高速での演奏を最大限にサポート。

DEMON PEDALS

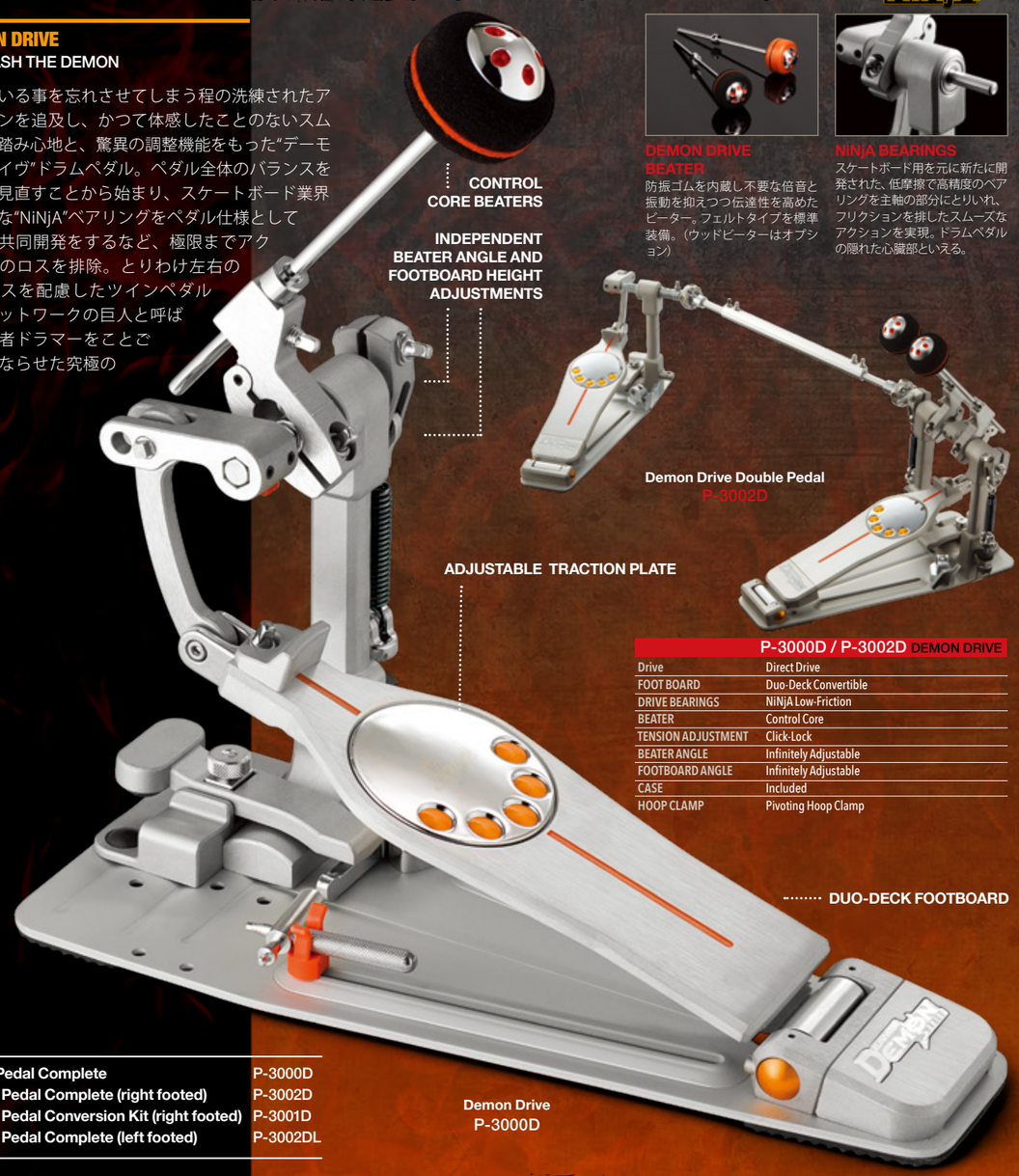
The Fastest, Smoothest, Most Powerful Pedals in the World

DEMON DRIVE
UNLEASH THE DEMON

踏んでいる事を忘れさせてしまう程の洗練されたアクションを追及し、かつて体感したことのないスムーズな踏み心地と、驚異の調整機能をもった"デーモンドライヴ"ドラムペダル。ペダル全体のバランスを改めて見直すことから始まり、スケートボード業界で有名な"NiNjA"ベアリングをペダル仕様として新たに共同開発をするなど、極限までアクションのロスを排除。とりわけ左右のバランスを配慮したツインペダルは、フットワークの巨人と呼ばれる強者ドラマーをことごとくうならせた究極の逸品。

DEMON DRIVE BEATER
防振ゴムを内蔵し不要な倍音と振動を抑えつつ伝達性を高めたビーター。フェルトタイプを標準装備。(ウッドビーターはオプション)

NiNjA BEARINGS
スケートボード用を元に新たに開発された、低摩擦で高精度のベアリングを主軸の部分にとりいれ、フリクションを排したスムーズなアクションを実現。ドラムペダルの隠れた心臓部といえる。



Demon Drive Double Pedal
P-3002D

P-3000D / P-3002D DEMON DRIVE	
Drive	Direct Drive
FOOT BOARD	Duo-Deck Convertible
DRIVE BEARINGS	NiNjA Low-Friction
BEATER	Control Core
TENSION ADJUSTMENT	Click-Lock
BEATER ANGLE	Infinitely Adjustable
FOOTBOARD ANGLE	Infinitely Adjustable
CASE	Included
HOOP CLAMP	Pivoting Hoop Clamp

Single Pedal Complete	P-3000D
Double Pedal Complete (right footed)	P-3002D
Double Pedal Conversion Kit (right footed)	P-3001D
Double Pedal Complete (left footed)	P-3002DL

Demon Drive
P-3000D

DIRECT LINK
リンク先端の接続部にある2つのポジションで、踏み応えを軽く、または重く変えることのできるシンプルなメカニズム。操作はチューニングキーでキーボルトを付け替えるだけ。

CLICK-LOCK
スプリングのテンションノブをロックして緩みを防ぐ、安心機能。黒いノブの下にあるクリックロック・レバーを持ち上げれば調整ができる。
(US.PAT. 7754953)

DUO-DECK FOOTBOARD
フットボードの長さを2通り選択できる、ドラマー待望の"デュオテック"システム。アンダープレートのネジをはずし、ロング/ショートの変換が可能。(U.S. Patent #7626107)

ELIMINATOR DEMON PEDALS

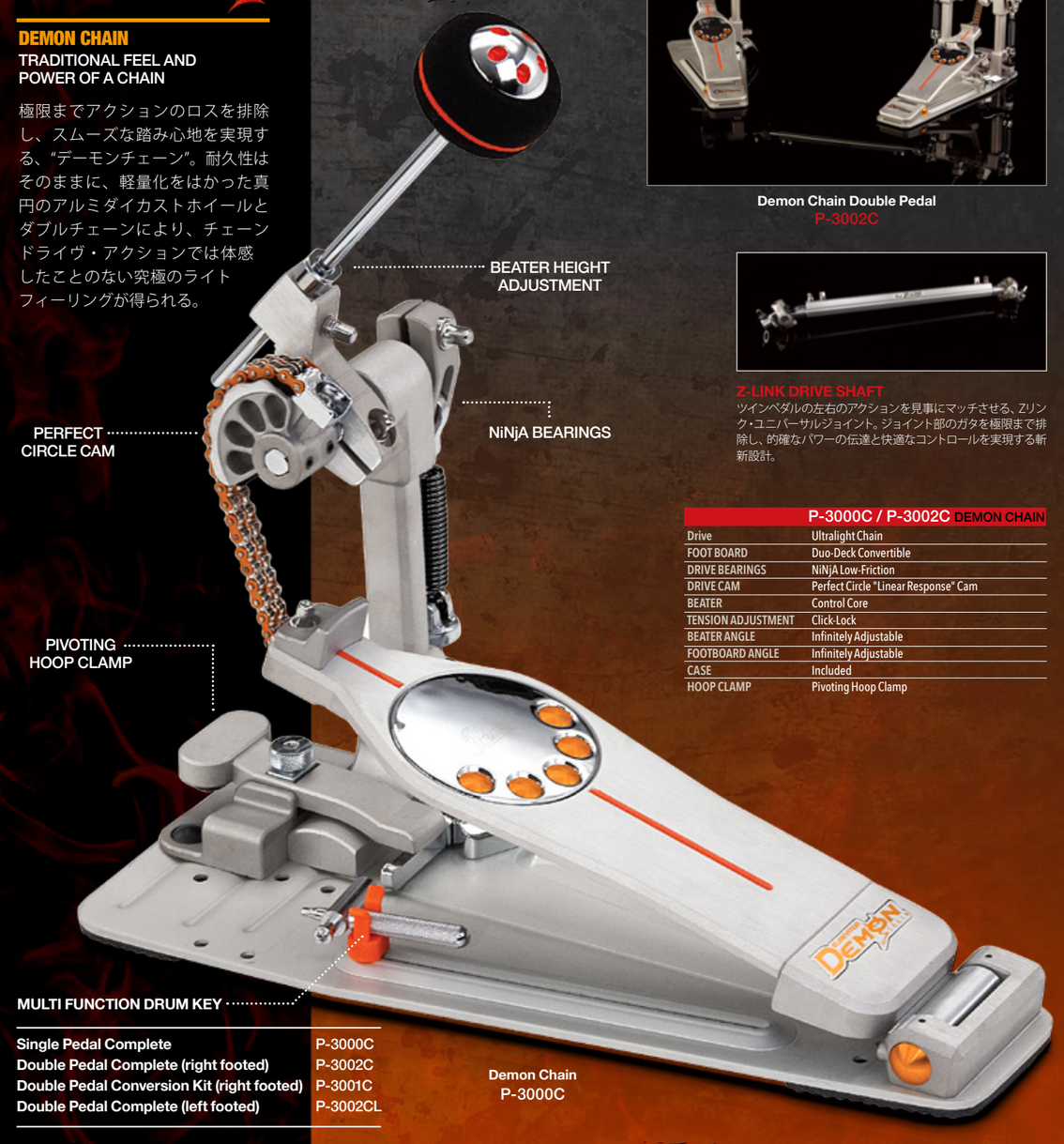
HEAVENLY FEEL... WICKEDLY FAST

DEMON CHAIN
TRADITIONAL FEEL AND POWER OF A CHAIN

極限までアクションのロスを排除し、スムーズな踏み心地を実現する、"デーモンチェーン"。耐久性はそのままに、軽量化をはかった真円のアルミダイカストホイールとダブルチェーンにより、チェーンドライヴ・アクションでは体感したことのない究極のライトフィーリングが得られる。

Demon Chain Double Pedal
P-3002C

Z-LINK DRIVE SHAFT
ツインペダルの左右のアクションを見事にマッチさせる、Zリンク・ユニバーサルジョイント。ジョイント部のガタを極限まで排除し、的確なパワーの伝達と快適なコントロールを実現する斬新設計。



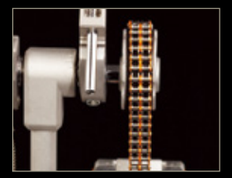
P-3000C / P-3002C DEMON CHAIN	
Drive	Ultralight Chain
FOOT BOARD	Duo-Deck Convertible
DRIVE BEARINGS	NiNjA Low-Friction
DRIVE CAM	Perfect Circle "Linear Response" Cam
BEATER	Control Core
TENSION ADJUSTMENT	Click-Lock
BEATER ANGLE	Infinitely Adjustable
FOOTBOARD ANGLE	Infinitely Adjustable
CASE	Included
HOOP CLAMP	Pivoting Hoop Clamp

Single Pedal Complete	P-3000C
Double Pedal Complete (right footed)	P-3002C
Double Pedal Conversion Kit (right footed)	P-3001C
Double Pedal Complete (left footed)	P-3002CL

Demon Chain
P-3000C

Beater Stroke Adjustment
コントロール重視／パワー重視をセレクトできる、ビーターストローク調整機能で、ビーターアングルを無段階に調整することが可能。

PERFECT CIRCLE CAM
耐久性を保ちつつ極限まで軽量化された、高精度で信頼性の高い真円のアルミダイカストホイール。優れた伝達力によって最小限の力でペダルの操作が可能。



POWER CHAIN
耐久性を保ちつつ極限まで軽量化を可能にしたデュアルリンケージチェーンと低摩擦ローラーによって確かなコントロール性能を実現。

ELIMINATOR : REDLINE

The Key to Ultimate Bass Drum Performance

ELIMINATOR REDLINE

CHOOSE A CAM
REDLINE YOUR PERFORMANCE

発売後10年以上もの間、未体験のドライヴモードで数多くのドラマーを魅了し続けてきたドラムペダルの傑作 "エリミネーター" がさらに進化を遂げた。従来のアクションと、"パワーシフター"、"インターチェンジャブル・カム・システム" といった人気の機能はそのままに、ホイールの軽量化、NiNjAベアリングの採用で、よりロスのないスムーズな動きを実現。

Eliminator: Redline
Single Pedal, Chain Drive
P-2050C

Eliminator: Redline Double Pedal Chain Drive
(Shown w/ Included Red Cam Attached)
P-2052C

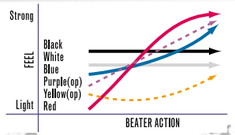
セミハードケース付属

	P-2050C ELIMINATOR: REDLINE CHAIN	P-2052C ELIMINATOR: REDLINE DOUBLE PEDAL, CHAIN	P-2050C/F ELIMINATOR: REDLINE L.T. (Light Transport)
Drive	Sprocketless Double Chain	Sprocketless Double Chain	Sprocketless Double Chain
FOOT BOARD	Redline Reversible Traction Plate	Redline Reversible Traction Plate	Redline Reversiblex Traction Plate
DRIVE BEARINGS	NiNjA Low-Friction	NiNjA Low-Friction	NiNjA Low-Friction
DRIVE CAM	Interchangeable Cam	Interchangeable Cam	Interchangeable Cam
BEATER	Control Core Quadbeater	Control Core Quadbeater	Control Core Quadbeater
TENSION ADJUSTMENT	Click-Lock	Click-Lock	Click-Lock
BEATER ANGLE	Uni-Lock Beater Angle	Uni-Lock Beater Angle	Uni-Lock Beater Angle
POWERSHIFTER	Three Position	Three Position	---
CASE	Included	Included	---
HOOP CLAMP	Roller Cam Hoop Clamp	Roller Cam Hoop Clamp	---
UNIVERSAL JOINT	---	Length Adjustable, Latency-Free	---

ELIMINATOR REDLINE

INTERCHANGEABLE CAM SYSTEM

標準装備の4タイプとオプションの2タイプ、計6つのカムを自由に付け替えることにより、全く異なるアクションのフィールを味わうことができる斬新な機能。カムはそれぞれ色分けされ、ひと目で好みのタイプを識別できる。

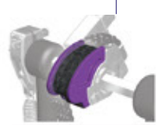


BLACK
パール・オリジナルサイズの真円カム。パワーがあり、素直でくせのないアクションが得られる。

WHITE
ブラック・カムをひとまわり大きくした真円のカム。全体的に軽めのアクションが特徴。

BLUE
回転軸が中心からずれた偏芯カム。踏み始めは軽く、徐々にスピードが加速していくアクション。

RED
回転軸が中心からずれた偏芯カム。細かいフットワークに応えるトラディショナルなアクション。



PURPLE
レッドカムとブルーカムの中間をゆくアクション。
CAM-PL
*オプションカム（別売り）

YELLOW
ダイレクトドライヴのニュアンス。
CAM-YL
*オプションカム（別売り）

ELIMINATOR : REDLINE L.T. (Light Transport)

エリミネーターレッドラインの主要機能を生かしたまま軽量化を実現し、プロユースにも対応したモデル。ドラムキーや六角レンチを使わず、スプリングのテンションやビーターの角度を変えることなく、ビーターをつけたままでも折りたたみが可能（特許番号7184387）。
一般的なラジャスロッドで発生してしまうガタとノイズを無くし、また、アンダープレートが無くても抜群の安定感を保つことができ、さらにコンパクトで持ち運びに優れ、軽量化された本体とベストマッチの軽快なアクションを実現。
※チューニングキー、カム×計4種付属

Eliminator: Redline Light Transport
Single Pedal, Chain Drive
P-2050C/F

POWERSHIFTER FUNCTION
フットボードのヒール部に搭載のパールオリジナル・メカニズム。ヒール部のボルトをゆるめ、フットボードを前後3段階に移動することにより、異なるニュアンスのアクションを生み出す。

NiNjA BEARINGS
スケートボード用を元に新たに開発された、低摩擦で高精度のベアリングを主軸の部分にとりいれ、フリクションを排したスムーズなアクションを実現。ドラム・ペダルの隠れた心臓部といえる。

INDEPENDENT TRACTION GRIPS
フットボード上のグリップ感を調整できるトラクションドットを装備。ドットの位置が自由に変えられ、取り外しも可能なパールオリジナルの機能。プレートには3本のガイドラインがあり、上下を逆にセットすればスライド感のニュアンスも変えられる。

CLICK-LOCK SPRING ADJUSTMENT
スプリングのテンションノブをロックして緩みを防ぐ、安心機能。黒いノブの下にあるクリックロック・レバーを持ち上げれば調整ができる。(U.S. Patent #7754953)

ZERO PLAY HINGE
アクションのロスを限りなく排除したオリジナルのステンレススチール・ヒンジ。(U.S. Patent #7179978)

ROLLER CAM HOOP CLAMP
上部のナットでバスドラムフープにしっかりとフィットさせることで、演奏中のバスドラムの揺れを抑える画期的なフープクランプ・システム。フロアプレート横のハンドルボルトで開閉ができ、ペダルの脱着も容易。

THE CONTROL CORE QUAD BEATER
4ウェイビーター（硬質プラスティックが2タイプ、フェルトが2タイプ）を装備し、お好みで各々のキャラクターから選択できる。また、防振ゴムを内蔵して不要な倍音と振動を抑えつつ、伝達力を高めたビーター。
(U.S. Patent #7626108)

UNI-LOCK BEATER ANGLE CAM
スプリングのテンションを変えることなく、無段階にビーターアングルを調整可能。またフットボードの角度は、チェーンのドライヴコネクターをゆるめてスライドさせることで、3段階に調整することができる。

ELIMINATOR SOLO

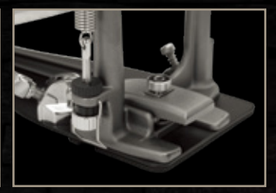
Singular Feel, Eliminator Speed, Priced to Perform. Fly Solo and Set Your Feet Free!

ELIMINATOR SOLO : BLACK

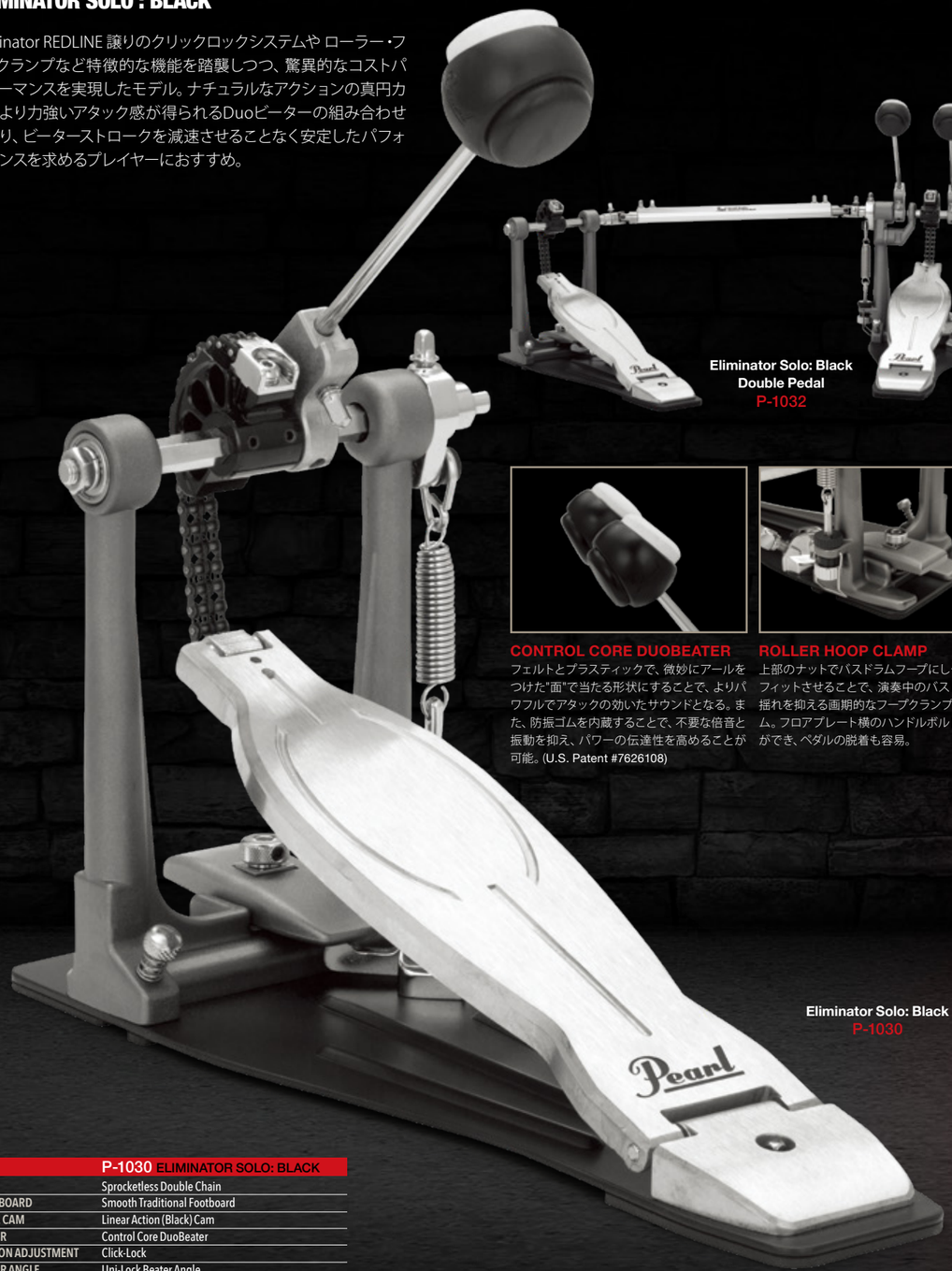
Eliminator REDLINE 譲りのクリックロックシステムや ローラー・フープクランプなど特徴的な機能を踏襲しつつ、驚異的なコストパフォーマンスを実現したモデル。ナチュラルなアクションの真円カムとより力強いアタック感が得られるDuoビーターの組み合わせにより、ビーターストロークを減速させることなく安定したパフォーマンスを求めるプレイヤーにおすすめ。

Eliminator Solo: Black
Double Pedal
P-1032

CONTROL CORE DUOBEATER
フェルトとプラスティックで、微妙にアールをつけた"面"で当たる形状にすることで、よりパワフルでアタックの効いたサウンドとなる。また、防振ゴムを内蔵することで、不要な倍音と振動を抑え、パワーの伝達性を高めることが可能。(U.S. Patent #7626108)



ROLLER HOOP CLAMP
上部のナットでバスドラムフープにしっかりとフィットさせることで、演奏中のバスドラムの揺れを抑える画期的なフープクランプ・システム。フロアプレート横のハンドルボルトで開閉ができ、ペダルの脱着も容易。



Eliminator Solo: Black
P-1030

	P-1030 ELIMINATOR SOLO: BLACK
Drive	Sprocketless Double Chain
FOOT BOARD	Smooth Traditional Footboard
DRIVE CAM	Linear Action (Black) Cam
BEATER	Control Core DuoBeater
TENSION ADJUSTMENT	Click-Lock
BEATER ANGLE	Uni-Lock Beater Angle
POWERSHIFTER	Three Position
HOOP CLAMP	Roller Cam Hoop Clamp

ELIMINATOR SOLO : RED

Eliminator REDLINE 譲りのクリックロックシステムやローラー・フープクランプなど特徴的な機能を踏襲しつつ、驚異的なコストパフォーマンスを実現したモデル。
偏芯カムとコントロールコア・クォードビーターを組み合わせて、よりパワフルでスピード志向のフットワークを実現し、ビーターアクションの初動ではなめらかな動き、そしてマキシマムに向けて加速の効いた動きが得られることで、スムーズなダブルキックを実現。

Eliminator Solo: Red
Double Pedal
P-1032R

CONTROL CORE QUADBEATER
4ウェイビーター（硬質プラスティックが2タイプ、フェルトが2タイプ）を装備し、お好みで各々のキャラクターを選択できる。また、防振ゴムを内蔵して不要な倍音と振動を抑えつつ、伝達力を高めたビーター。
(U.S. Patent #7626108)

UNIVERSAL JOINT
ツインペダルの左右のロスを調整し、メインペダルと遜色ない動きに貢献するユニバーサルジョイントを装備。

Eliminator Solo: Red
P-1030R

	P-1030R ELIMINATOR SOLO: RED
Drive	Sprocketless Double Chain
FOOT BOARD	Smooth Traditional Footboard
DRIVE CAM	Radical Progressive Action (Red) Cam
BEATER	Control Core Quad Beater
TENSION ADJUSTMENT	Click-Lock
BEATER ANGLE	Uni-Lock Beater Angle
POWERSHIFTER	Three Position
HOOP CLAMP	Roller Cam Hoop Clamp

P-930 / P-932 PEDALS

Speed and Control for the Masses

SUPER SMOOTH, EXTREMELY FAST!

"Demon Chain" ドラムペダルのライトフィーリングを継承しつつ、機能をシンプルにまとめたコストパフォーマンスに優れたモデル。クリックロック・スプリングテンションシステムや無段階で行えるビーター・アングル調整など、ドラマーが必要とする調整機能をもれなく装備している。また、ロングタイプのフットボードを採用することにより、初めての方でも扱いやすく、様々なフットワークにも足に吸い付くように反応するところが最大の特徴だ。

	P-930 BASS DRUM PEDAL
Drive	Single Chain Drive
FOOT BOARD	Demon Style Long Board
DRIVE CAM	Perfect Circle Cam w/ Removable Eliminator Style Progressive Cam
BEATER	Control Core DuoBeater
TENSION ADJUSTMENT	Click-Lock
BEATER ANGLE	Infinite Beater Angle Adjustment
POWERSHIFTER	2 Position Powershifter Function

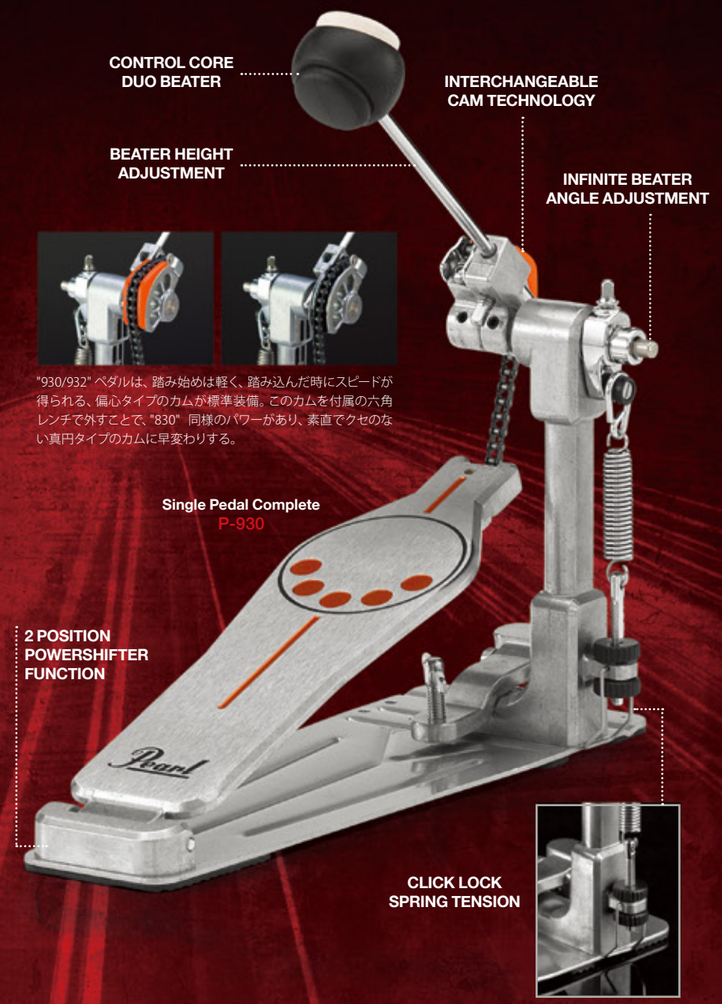
	P-932 DOUBLE BASS DRUM PEDAL
Drive	Single Chain Drive
FOOT BOARD	Demon Style Long Board
DRIVE CAM	Perfect Circle Cam w/ Removable Eliminatorstyle Progressive Cam
BEATER	Control Core DuoBeater
TENSION ADJUSTMENT	Click-Lock
BEATER ANGLE	Infinite Beater Angle Adjustment
POWERSHIFTER	2 Position Powershifter Function
HOOP CLAMP	Adjustable Lever Clamp
UNIVERSAL JOINT	Length and Position Adjustable

Single Pedal Complete	P-930
Double Pedal Complete (right footed)	P-932
Double Pedal Conversion Kit (right footed)	P-931
Double Pedal Complete (left footed)	P-932L

CLICK-LOCK SPRING TENSION
スプリングのテンションノブをロックして緩みを防ぐ安心機能。黒いノブの下にあるクリックロック・レバーを持ち上げれば調整ができる。
US.PAT. 7754953

CONTROL CORE DUO BEATER
"930/932" に装備されている新設計のデュオビート。フェルトとプラスティックで、微妙にアールをつけた "面" で当たる形状にすることで、よりパワフルでアタックの効いたサウンドとなる。
US.PAT. 7626108

POWERSHIFTER FUNCTION
"930/932"ペダルは、付属の六角レンチを使って、ヒールプレート部の位置を前後にずらす2段階調整。前はストロング、後ろはライトなアクション。



"930/932" ペダルは、踏み始めは軽く、踏み込んだ時にスピードが得られる、偏心タイプのカムが標準装備。このカムを付属の六角レンチで外すことで、"830" 同様のパワーがあり、素直でクセのない真円タイプのカムに早変わりする。

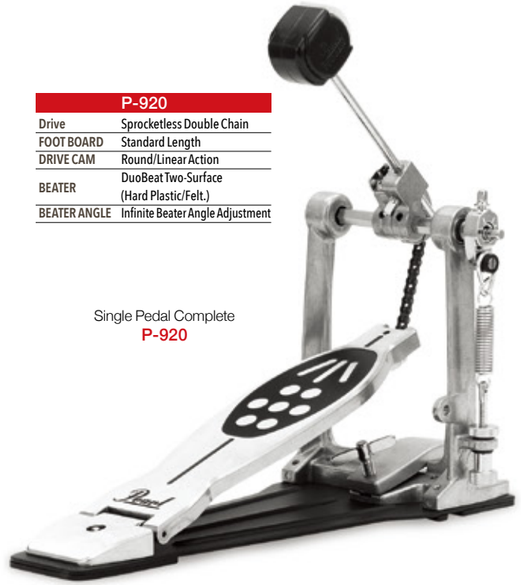
Single Pedal Complete
P-930

Double Pedal Complete
P-932
左右のロスを調整するドライヴシャフトの採用で、サブペダルでもメインペダルと遜色のない動きに貢献する。

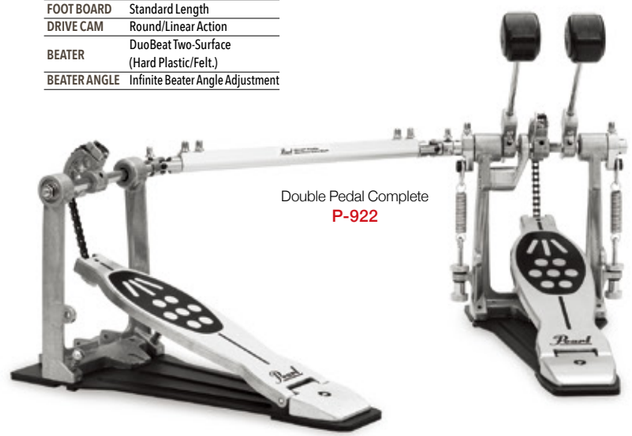
P-920 / P-922 / P-830 / P-63 PEDALS

	P-920
Drive	Sprocketless Double Chain
FOOT BOARD	Standard Length
DRIVE CAM	Round/Linear Action
BEATER	DuoBeat Two-Surface (Hard Plastic/Felt.)
BEATER ANGLE	Infinite Beater Angle Adjustment

	P-922
Drive	Sprocketless Double Chain
FOOT BOARD	Standard Length
DRIVE CAM	Round/Linear Action
BEATER	DuoBeat Two-Surface (Hard Plastic/Felt.)
BEATER ANGLE	Infinite Beater Angle Adjustment



Single Pedal Complete
P-920



Double Pedal Complete
P-922

"Eliminator : Redline Chain Drive" ドラムペダルのデザインを踏襲したエントリーモデル。異なるニュアンスのアクションを生み出すパワーシフター、クセのないアクションが特徴の真円カム、無段階調整可能なビーターアングルカムなど、ドラマーが必要とする機能を満載しつつ、コストパフォーマンスに優れているのが魅力。ツインペダルは、左右の連携ロスを軽減するドライヴシャフトを採用し、サブペダルでもメインペダルと遜色のない動きを実現。

REDLINE 同様のパワーシフター機構

軽量化を計った真円カム

	P-830
Drive	Sprocketless Double Chain
FOOT BOARD	Long Board
DRIVE CAM	Round/Linear Action
BEATER	DuoBeat Two-Surface (Hard Plastic/Felt.)
BEATER ANGLE	Infinite Beater Angle Adjustment

Single Pedal Complete
P-830

アンダープレートがなく、軽量でシンプルな設計のドラムペダル。折りたたんでコンパクトにできる為、持ち運びに便利。ロングタイプのフットボードを採用することで、初めての方でも扱いやすく、様々なフットワークにも足に吸い付くように反応する。

	P-63
Drive	Sprocketless Double Chain
FOOT BOARD	Standard Length
DRIVE CAM	Round/Linear Action
BEATER	DuoBeat Two-Surface (Hard Plastic/Felt.)
BEATER ANGLE	Infinite Beater Angle Adjustment

Single Pedal Complete
P-63

偏心カムを採用し、アンダープレートのないヴィンテージスタイルを彷彿とさせるシンプルな設計のドラムペダル。軽量かつ折りたたんでコンパクトにできる為、持ち運びに便利。

HI-HAT STANDS

Biggest Advancement In Time-Keeping Since The Wristwatch

プロミュージシャンにも愛用され、スタジオやライブでの使用に高い信頼性を誇るフラッグシップモデルの H-2050 やリモートタイプの RH-2050 をはじめ、ロスのないスムーズなアクションを発揮しながら、幅広いセッティングに対応できるスタンダードシリーズ 4 モデルが定番のラインナップ。また、軽さを第一に、できる限りシンプル設計にした "Light Weight" モデルや幼児や小学校低学年向きのキッズ用など、優れた品質と安定性の高いハイハットスタンドを幅広く用意している。

"Night in and night out,Pearl hardware keeps everything right where it should be, and without fail!"
- OKWA ANDREWS

BRIAN FRASIER-MOORE
Justin Timberlake / Pink

OKWA ANDREWS
Brian's Tech

従来のグリップ力はそのままに、更に軽量化をはかった新型のハイハットクラッチ。下部をワンタッチ式の構造とすることで、ハイハットシンバルの脱着が容易なのはもちろん、従来のネジ式ではない為、緩んで外れることがないのが最大の特徴。また、ハイハットシンバルの締め具合を決めた後、緩まないよう六角レンチでロックすることも可能。

RapidLock Clutch (U.S. Patent #9355625)

HCL-105QR	HCL-205QR	HCL-205DQR
H-1050 に標準装備	H-2050 に標準装備	RH-2050 に標準装備

RH-2050

H-2050

H-1050

	RH-2050	H-2050	H-1050
Height Range	---	750-1030mm	700 - 960mm
Drive	PosiLink Twin Cam Drive System with Interchangeable Cams	PosiLink Twin Cam Drive System with Interchangeable Cams	Direct Pull Drive System
Footboard	Traction Plate Footboard	Traction Plate Footboard	Traction Plate Footboard
Clutch	Rapid Lock Clutch (U.S. Patent #9355625)	Rapid Lock Clutch (U.S. Patent #9355625)	Rapid Lock Clutch (U.S. Patent #9355625)
Tension adjustment	Spring Tention	Precision Spring Tension Dial	Precision Spring Tension Dial
Leg Function	Swiveling Legs	Swiveling Legs	Double Braced Tripod w/Swivel Function
Leg Tip	Spike/Rubber Tips	Spike/Rubber Tips	Spike/Rubber Tips

H-1030S

H-930

H-830

H-63SN

H-63SN-JR

キッズ
（身長 100cm 前後〜）
に対応。

	H-1030S	H-930	H-830	H-63SN	H-63SN-JR
Height Range	760 - 940mm	760 - 940mm	610 - 910mm	575 - 865mm	560 - 760mm
Drive	Direct Pull Drive System	Direct Pull Drive System	Direct Pull Drive System	Direct Pull Drive System	Direct-Pull Drive System
Footboard	Smooth Traditional Footboard	Demon Style Long Board Footboard	Demon Style Long Board Footboard	Standard Footboard	Standard Footboard
Clutch	Standard Clutch	Standard Clutch	Standard Clutch	Standard Clutch	Standard Clutch
Tension adjustment	Precision Spring Tension Dial	Precision Spring Tension Dial	Spring Tention	---	---
Leg Function	Double Braced Tripod w/ Swivel Function	Double Braced Tripod w/ Swivel Function	Double Braced Tripod w/ Swivel Function	Swiveling Legs	Swiveling Legs
Leg Tip	Rubber Feet	SureGrip Oversize Rubber Feet	SureGrip Oversize Rubber Feet	Rubber Feet	Rubber Feet

POSILINK TWIN CAM DRIVE SYSTEM
2 つのカムが連動してフットワークの動きをスムーズに伝えるシステム。センターシャフトは、ぶれのないまっすぐな動きを行なうため、自然でロスのない快適な踏み心地を実現する。

INDEPENDENT TRACTION GRIPS
ドラムペダルで好評のフットボード上のスライド感を調整できる機能。トラクションドットは位置も自由に変えられ取り外しも可能なパール独自の機能。プレートは上下逆の取り付けもできる。

H-2050 PRECISION SPRING TENSION DIAL
幅広いレンジで小刻みなテンション調整が行えるダイヤル方式。設定したテンションはゲージで確認でき、緩み防止のクリックロック機能を搭載。

H-1050 PEDAL HEIGHT ADJUSTMENT
素早く簡単に微妙な角度調整ができる、フットボードアングル調整機能。

CLAMSHELL CLAMP
パイプをグリップするナイロンプッシングを延ばして保持力をアップさせ、内部のスリーブでノイズ対策も万全。着脱も容易な開閉式ストップロックによってセッティングがさらに向上。

HA-130
ツーパスセッティング用ハイハット・アタッチメント（アダプター付）。
※ H-2050 で 20 インチ以下のバスドラムには使用できません。

H-930 HI-HAT STAND
慣れ親しんだナチュラルなアクションが味わえるスタンダードなモデルで、優れた調整機能と安定性を実現。" ヒール & トゥ" の奏法にも有利な、ヒールプレートのないロングタイプのフットボードを採用。

H-830 HI-HAT STAND
H-930 と同じくヒールプレートのないロングフットボードを持ち、軽量化され運搬にも便利なモデル。従来のアクションを継承し、長年にわたる人気を誇る。

SNARE STANDS

Every Snare Should Be So Lucky

パールのスネアスタンドは、全方向へ自由にセッティングができるモデルや 10" ～ 16" 口径やローポジションに対応するモデル、そして超軽量なモデルまで豊富にラインナップ。

S-1030

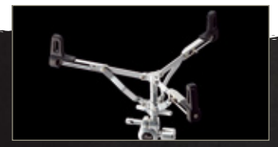
S-1030D

S-930

S-930D

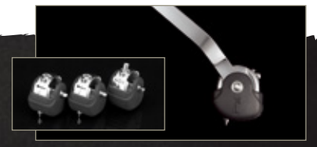
	S-1030	S-1030D	S-930	S-930D
Height Range	480 - 700mm	310 - 520mm	470 - 670mm	360 - 570mm
Fit Snares	Adjustable Snare Basket: Fits Snares 10˝ - 16˝	Adjustable Snare Basket: Fits Snares 10˝ - 16˝	10˝- 14˝	10˝- 14˝
Tilter	GyroLock Tilter: Infinite Angle Adjustability	GyroLock Tilter: Infinite Angle Adjustability	Uni-Lock Tilter	Uni-Lock Tilter
Arm Tips	Air Suspension Rubber Tips	Air Suspension Rubber Tips	Air Suspension Rubber Tips	Air Suspension Rubber Tips
Tripod	Trident Tripod	Trident Tripod	Double Braced Trident Style Tripod	Double Braced Trident Style Tripod
Leg Tips	Oversize Super Grip Rubber Feet	Oversize Super Grip Rubber Feet	SureGrip Rubber Tips	SureGrip Oversized Rubber

GYRO-LOCK TILTER
タムホルダーのティルター部をスネアスタンドに応用したもので、ティルター部は全方向へ自由に回転し、どんな微妙な位置でも簡単に止められるパール独自の快適機能。



ADJUSTABLE SNARE BASKET
口径10"から16"のスネアドラムやタムタムに対応するアーム。レールをスライドさせて各サイズの目盛にあわせ、チューニングキーで固定(S-1030/S-1030D)。

AIR SUSPENSION RUBBER TIPS
クッション機能のあるラバーチップとすることで、ドラム本体の鳴りを最大限に発揮する (S-1030、S-1030D、S-930、S-930D、S-930S)。



CVT-300 Convertible Spike / Rubbertip (オプション)
ラバーチップ(脚ゴム)部をこれに付け替えることで、プッシュボタンでスパイクとラバーの切り替えが可能。スネアスタンド(S-1030、S-1030D)や、シンバルスタンド (BC-2030、B-1030)、そしてタムスタンド(T-1030、T-1030A)のオプションパーツ。(US.PAT.7371953)

S-930S

S-830

S-155TS

S-155TS Convertible Tripod Base

S-53SLN-14

	S-930S	S-830	S-155TS	S-53SLN-14
Height Range	420 - 610mm	440 - 650mm	440 - 670mm	440 - 610mm
Fit Snares	10˝- 14˝	13˝- 14˝	12˝- 14˝	12˝- 14˝
Tilter	Uni-Lock Tilter	Uni-Lock Tilter	Uni-Lock Tilter	Gear
Arm Tips	Air Suspension Rubber Tips	Rubber Grip	Rubber Grip	Rubber Grip
Tripod	Single Braced Trident Style Tripod	Double Braced Tripod	Single Braced, Convertible Flat	Single Leg
Leg Tips	SureGrip Oversized Rubber	SureGrip Rubber	Spike/Rubber Tips	Rubber

深さ8"のスネアやタムのローポジション用。

DRUM THRONES

Sound Ergonomics

ロードスター・ドラムスローンは、シートに密度の異なるフォーム材を使用したり、体圧が分散される形状を採用することにより、身体への負担を軽減させつつ、より快適なパフォーマンスを約束。

D-3500BR

D-3500

	D-3500BR	D-3500
Height Range	495-665mm	495-665mm
Seat	Saddle-Style, Multi-Core Foam Cushion	Saddle-Style, Multi-Core Foam Cushion
Legs	Double Legs	Double Legs
StopLock	"Lock/Spin System: Reversible StopLock allows cushion to be secured in place or free spinning depending on preference"	Lock/Spin Reversible StopLock System
Notes	Detachable Backrest Mounts via Single Knob	Accepts Optional Backrest

D-1500TGL

D-1500RGL

	D-1500TGL	D-1500RGL
Height Range	495-695mm	495 - 695mm (Gas Lift Height Adjustment)
Seat	15˝Trilateral Multi-Core Foam Cushion Option of a Saddle or Round top feel	15˝Round Multi-Core Foam Cushion
Legs	Legs for Gas Lift Lightweight Aluminum Struts: Solid support with easier transport	Legs for Gas Lift Lightweight Aluminum Struts:
Notes	Accepts Optional Backrest	Accepts Optional Backrest

D-1500

D-1500S

	D-1500	D-1500S
Height Range	495 - 665mm	445 - 615mm
Seat	15˝Vented Round Seat Multi-Core Foam Donut Cushion	"15˝Vented Round Seat Multi-Core Foam DonutCushion
Legs	Double Legs	Double Legs
StopLock	Lock/Spin Reversible StopLock System	Lock/Spin Reversible StopLock System
Notes	Accepts Optional Backrest	Accepts Optional Backrest

DTBR-1535

	DTBR-1535
Notes	12.5˝x 7˝Optional Backrest Formfitting and BreathableRemovable Dual Axis Adjustability

D-790

D-730S

D-60N-JR

	D-790	D-730S	D-60N-JR
Height Range	430 - 650mm	405 - 605mm	365 - 485mm
Seat	Round Vinyl Cushion	Round Vinyl Cushion	Round Vinyl Cushion
Legs	Double Braced Legs	Single Braced Legs	Single Braced Legs

CYMBAL STANDS

Welcome to Boom Town

FOR EVERY CYMBAL, THERE IS A PLACE.

パールは、長年にわたってドラムのハードウェア開発に力を注ぎ、その成果がシンバルスタンドにも反映されている。操作性、耐久性、収納性の高さに加えて、デザイン性も高く評価され、さらにはサウンドクオリティの向上にも貢献。また、多彩なラインナップから選択できることも、ドラマーにとって大きな魅力となっている。

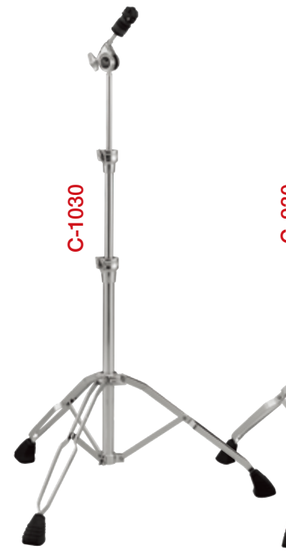
	BC-2030	B-1030C	B-1030
Type	Boom/Straight	Carved Boom	Boom
Height Range	800 - 2150mm	770-2044mm	820 - 1900mm
Nut	WingLoc	WingLoc	WingLoc
Cymbal Washer	Reversible Form / Felt Washer	Reversible Form / Felt Washer	Reversible Form / Felt Washer
Cymbal Cup	Reversible Cup Washer w/ O-ring	Reversible Cup Washer w/ O-ring	Reversible Cup Washer w/ O-ring
Tilter	GyroLock Tilter	GyroLock Tilter	GyroLock Tilter
Pipe Joint	Die Cast Joint w/ Stop Lock	Die Cast Joint	Die Cast Joint
Legs(Tripod)	Trident Tripod / Double Braced Legs	Trident Tripod / Double Braced Legs	Trident Tripod / Double Braced Legs
Pipe diameter of stand	28.6/22.2/15.9mm	28.6/22.2/15.9mm	28.6/22.2/15.9mm

Reduced weight for easy gigging transport.

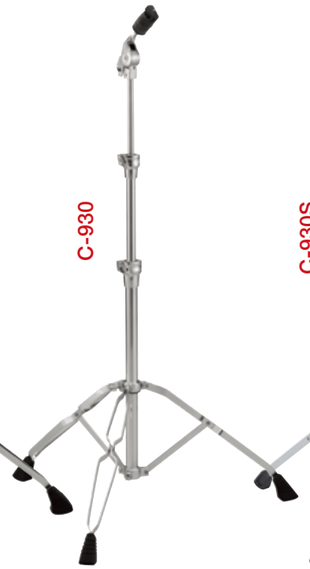
Offers lighter weight with advanced appointment designs.

	BC-930	BC-930S	BC-830
Type	Boom/Straight	Boom/Straight	Boom/Straight
Height Range	830 - 1800mm	780 - 1800mm	780 - 1480mm
Nut	Plastic Wingnut	Plastic Wingnut	Plastic Wingnut
Cymbal Washer	Felt Washer	Felt Washer	Felt Washer
Cymbal Cup	Plastic Cymbal Cup	Plastic Cymbal Cup	Plastic Cymbal Cup
Tilter	Uni-Lock Tilter / Convertible Boom Tilter	Uni-Lock Tilter / Convertible Boom Tilter	Uni-Lock Tilter / Convertible Boom Tilter
Pipe Joint	Die Cast Joint	Die Cast Joint	Nylon Bushing Joint
Legs(Tripod)	Trident Style Tripod / Double Braced Leg	Trident Style Tripod w/ Single Braced Legs	Double Braced Legs
Pipe diameter of stand	28.6/22.2/15.9mm	28.6/22.2/15.9mm	25.4/22.2/15.9mm

Solid. Stable. Professional.



Exceptional stability for gigging and touring.



Built for rigid support and light transport.

Offers lighter weight with advanced appointment designs.

重さ1.5kgとラインナップのなかでは最軽量で、持ち運びに便利なストレートタイプのシンバルスタンド。三脚はフラットベース・スタイルで、シンプル設計ながらノイズ対策も万全。

	C-1030	C-930	C-930S	C-830	C-53SLN
Type	Straight	Straight	Straight	Straight	Straight
Height Range	770 - 1530mm	760 - 1500mm	780 - 1480mm	720 - 1480mm	685-1200mm
Nut	WingLoc	Plastic Wingnut	Plastic Wingnut	Plastic Wingnut	Wingnut
Cymbal Washer	Reversible Form / Felt Washer	Felt Washer	Felt Washer	Felt Washer	Felt
Cymbal Cup	Reversible Cup Washer w/ O-ring	Plastic Cymbal Cup	Plastic Cymbal Cup	Plastic Cymbal Cup	Steel Washer
Tilter	GyroLock Tilter	Uni-Lock Tilter	Uni-Lock Tilter	Uni-Lock Tilter	Gear
Pipe Joint	Die Cast Joint	Die Cast Joint	Die Cast Joint	Nylon Bushing Joint	Nylon Bushing Joint
Legs(Tripod)	Trident Tripod / Double Braced Legs	Trident Style Tripod	Trident Style Tripod	Double Braced Legs	Single-Braced Tripod
Pipe diameter of stand	28.6/22.2/15.9mm	28.6/22.2/15.9mm	28.6/22.2/15.9mm	25.4/22.2/15.9mm	15.9/12.7mm

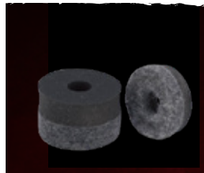
15.9〜28.6㎜ 径パイプ対応
CHC-200

12㎜ 径（ローレット加工）ロッド対応
CHC-100

アダプター付
15.9〜28.6㎜ 径パイプ対応
CH-70

マイクホルダー
MH-70A

マイクホルダー
MH-830



REVERSIBLE FELT / FOAM CYMBAL WASHERS 硬めの"フォーム"とノーマルな"フェルト"の二重構造のワッシャーで、シンバルの鳴りを変化させることができる。

THE TRIDENT TRIPOD
耐久性抜群の頑丈な脚で、パイプ面360°でクランプしているため、力をあまり必要とせずしっかりと脚の開閉を固定できる。さらにインナーチューブは金属同士の接触を防ぐ構造により超静粛性を実現。

REVERSIBLE CUP WASHER リバーシブルに使えるプラスティック製のカップワッシャーで、フラットな部分を上にした場合はシンバルの揺れをタイトに、逆にした場合はルーズに調整できる。

WINGLOC シンバルのセット/リセットが瞬時にできる便利な機能。カップワッシャーはリバーシブルに使える為、シンバルの揺れをタイトにもルーズにも調整できる。

NODAL POINT MARKINGS
メインブームアーム、上部パイプ、中間パイプには中心線とノーダルポイントを示す線が刻まれ、それぞれのアーム、パイプをこのポイント線より外側で固定すると、シンバルの自然な鳴りを引き出し、ポイントの線の間で固定すると、シンバルの鳴りがコントロールされる。(BC-2030)
(US.PAT.9070348)

GYROLOCK TILTERS
"ジャイロロック"はタムホルダーのティルター部をシンバルティルターに応用したもので、ティルター部は全方向へ自由に回転し、どんな微妙な位置でも簡単に止められる。

ICON RACK SYSTEM

The Original Drum Rack, Expanded

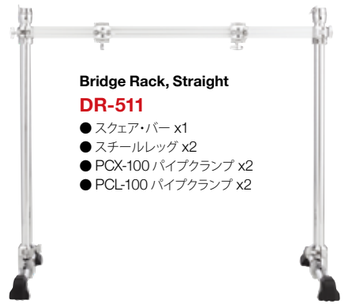
RACKS Preconfigured single and three-sided rack packages with rotating support feet.

パールがジェフ・ポカーロとのコラボレーションで開発したドラムラックは、セッティングの常識をくつがえすもので、今もなお進化を続けている。パールのドラムラックの最大の特徴は、スクエア・アルミバーを使用して優れた安定感を確保しているところ。カーブドラックは、そのバーをカーブさせ、より演奏しやすいセッティングポジションをつくり出す。また、クランプの種類も豊富に展開。とりわけギアを装備してホルダーの角度を変えることのできるタイプは、セッティングを大きく改善し、ルックス的にも注目したいところ。ストレートバーのモデルもカーブドラックも高さ調整が可能。バーの両端には開閉式のジョイント・クランプが設けられ、各バーはスチールレッグへ自由な高さで接続することができる。パール・ドラムラックには、基本セットの DR-513、ブリッジラックの DR-511、DR-511C（カーブドバー）、拡張用エクステンションの DR-511E、DR-511CE（カーブドバー）、“ツーバス”を組むための RJ-50 ラック・ジョイントが用意されている。

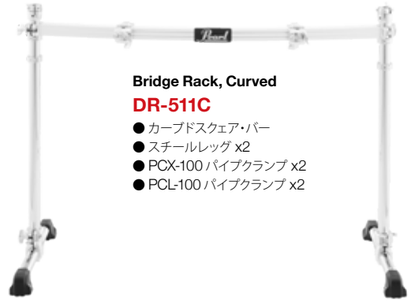
● スクエア・バー	:アルミ製 ／40 × 40 × 915mm <クランプ部（75mm×2）除く>
● カーブドスクエア・バー	:アルミ製 ／40 × 40 × 1,120mm <クランプ部（75mm×2）除く>
● ラックジョイント	:アルミ製 ／40 × 40 × 150mm <クランプ部（75mm×2）除く>
● スチールレッグ	:38.1径 × 800mm
● フロアバー	:38.1径 × 475mm

MASTERWORKS SERIES STUDIO SHELL RECIPE
in Gloss Natural Artisan Sycamore with Ebony inlay & Black Nickel Hardware

MASTERWORKS SERIES with ICON RACK & e/MERGE
in Black Sparkle Burst to Granite Sparkle & Black Nickel Hardware



Bridge Rack, Straight
DR-511
- スクエア・バー x1
- スチールレッグ x2
- PCX-100 パイプクランプ x2
- PCL-100 パイプクランプ x2



Bridge Rack, Curved
DR-511C
- カーブドスクエア・バー
- スチールレッグ x2
- PCX-100 パイプクランプ x2
- PCL-100 パイプクランプ x2

	DR-511	DR-511C
SUMMARY	Bridge Drum Rack, Straight	Bridge Drum Rack, Curved
RAILS	Aluminum, 40mm Square	Aluminum, 40mm Square
PIPES	Steel 38.1mm Diameter, 865mm Height	Steel 38.1mm Diameter, 865mm Height
RAIL CLAMPS	PCX-100 Clamps (x2) Fits 12.7mm to 28.6mm	PCX-100 Clamps (x2) Fits 12.7mm to 28.6mm
PIPE CLAMPS	PCL-100 (x2) Accepts 22.2mm Diameter Arms	PCL-100 (x2) Accepts 22.2mm Diameter Arms
SUPPORT FOOT	P-38475TA (Rotating 38.1mm Round) x2	P-38475TA (Rotating 38.1mm Round) x2
USABLE RAIL AREA	915mm (965mm From Center of Right to Left Clamp)	1118mm (1168mmFrom Center of Right to Left Clamp)

Drum Rack, Straight
DR-513
- カーブドスクエア・バー x3
- スチールレッグ x4
- PCX-100 パイプクランプ x4
- PCL-100 パイプクランプ x2

Drum Rack Expansion, Straight
DR-511E
- スクエア・バー x1
- スチールレッグ x1
（ストッパー x2付）

Drum Rack Expansion, Curved
DR-511CE
- カーブドスクエア・バー x1
- スチールレッグ x1
（ストッパー x2付）

	DR-513	DR-511E	DR-511CE
SUMMARY	Three-Sided Drum Rack, Straight	Drum Rack Expansion Bar w/ Steel Leg	Curved Drum Rack Expansion Bar w/ Steel Leg
RAILS	Aluminum, 40mm Square	Aluminum, 40mm Square	Aluminum, 40mm Square
RAIL CLAMPS	PCX-100 (x4)	---	---
PIPE CLAMPS	PCL-100 (x2)	---	---
SUPPORT LEGS/FEETS	965mmx64mm Round Chrome w/ P-38475TA x4	965mmx64mm Round Chrome w/ P-38475TA x1	965mmx64mm Round Chrome w/ P-38475TA x1
USABLE RAIL AREA	915mm (965mm From Center of Right to Left Clamp)	915mm (965mm From Center of Right to Left Clamp)	1118mm (1168mmFrom Center of Right to Left Clamp)

RACK ACCESSORIES

An Industry Icon - The Professional's Choice

ICON RACK RECIPES

パールのアイコンラックレシピを紹介した
Movieシリーズ（英語版）
www.pearlrackrecipes.com

MOUNTING CLAMPS

ドラムラックのスクエアバーとスチールパイプ用に開発された様々なクランプ類。
それぞれがセットアップの柔軟性と機能の多様性を驚くほど高めている。

Expandable Pipe Clamp
対応パイプ径:22.2mm
PCL-100

Dual Pipe Clamp
PCR-100

Pipe To Rail Clamp
PCR-200

Pipe To Rail Clamp
PCR-200L

Rotating Pipe Accessory Clamp
PCR-50X

Pipe Accessory Clamp
PCR-50L

Rotating Dual Pipe Clamp
PCR-50R

Curved Rack Rail Short
w/ Clamp
AL-86AC

Curved Rack Rail Medium
w/ End Caps
AL-103A

Icon Support Foot
w/ TLJ200 T-Clamp
P-38475TA

Icon Rail Accessory Clamp
w/ Adjustable Jaw
PCX-100

Icon Rotating Pipe Clamp
w/ Adjustable Jaw
PCX-200

Extended Rotating
Rail Accessory Clamp
PCX-300

Icon
6″Mini-Expansion Bar
RJ-50

Pipe Joint
RJ-100

対応パイプ径:
15.9~28.6mm
ADP-20

対応パイプ径:
12.7~28.6mm
AX-25

対応パイプ径:
12.7~28.6mm
AX-25L

対応パイプ径:
9.5~28.6mm
ADP-30

TOM STANDS / ARMS

Positioning Possibilities Never BeforeAttainable

T-1035

T-1035L

T-935

CH-1030C

CHB-75CA

CHB-75LB

CH-1030B

CH-930

CH-830

CH-1030BS

CH-930S

CH-830S

THL-1030

THL-1030S

TH-1030

TH-1030S

TH-1030I

TH-900S/C

TH-900I/C

TH-88S/C

TH-88I/C（TH-88/C）

※"I"のつくモデルはR2 Air、オプティマウント・サスペンションシステム、I.S.S.に対応する短いアームのタムホルダー。

UX-80S
長さ : 150mm
対応パイプ径 : 15.9~28.6mm

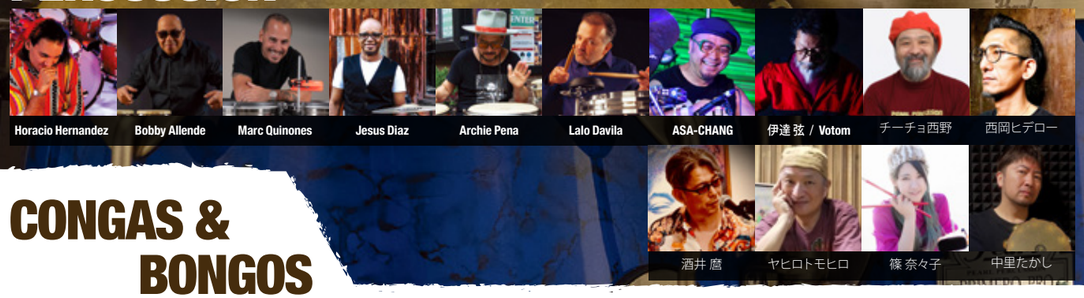
UX-80
長さ : 380mm
対応パイプ径 : 15.9~28.6mm

TX-100
Tube Extender
高さ調整幅 : 約150~300m
対応パイプ径 : 22.2mm

CHB-830
Bass Drum Mount Cymbal Holder
バスドラムにシンバルを直接マウントするためのブラケット。
※お客様ご自身でバスドラムの穴あけ加工が必要です。

NOTE: Items pictured are not to scale

PERCUSSION



CONGAS & BONGOS

FOLKLORIC ELITE

厚めの牛皮ヘッド、トラディショナルなデザインのカウンターフープなど、アフロキューバン特有のつくりが生かされたコンガ&ボンゴで、あたたかくぬけのよいサウンドが特徴。

FOLKLORIC ELITE CONGAS	HEADS
PCW-110FC - 11″QUINTO	PH-110WFC
PCW-117FC - 11.75″CONGA	PH-117WFC
PCW-125FC - 12.5″TUMBA	PH-125WFC
ELITE BONGOS	
PBW-300FC - 8.5″ & 7″	PH-850WFC / PH-70WFC

SHELL	Thai Oak
HEADS	Natural Cow Skin
HOOPS	Traditional
FINISH	#526 Crimson Sunrise

ELITE SERIES

ラッカー仕上げの上質なタイオーク胴、選びぬかれた本皮（牛）ヘッド、プレイヤーの手にやさしい“カウンタークラウン・フープ”をフィーチャーした、プロフェッショナルなコンガ&ボンゴ。

ELITE CONGAS	HEADS
PCW-110DX - 11″QUINTO	PH-110DX
PCW-117DX - 11.75″CONGA	PH-117DX
PCW-125DX - 12.5″TUMBA	PH-125DX
ELITE BONGOS	
PBW-300DX - 9″ & 7.25″	PH-90DX / PH-70DX

SHELL	Thai Oak
HEADS	Natural Cow Skin
HOOPS	Counter Crown
FINISH	#511 Natural

WHITE WOOD

ホワイトウッド胴にトラディショナルなスタイルのパーツと良質な牛皮ヘッドを装備し、明るくぬけのよいサウンドを手軽に楽しめる。サウンドが明確に分けられるよう、コンガのサイズは12"&10"のペアで、高さ調整可能な専用スタンド付属。

WHITE WOOD CONGAS	HEADS
CG-210WSN - 10″QUINTO	CHD-10T
CG-212WSN - 12″TUMBA	CHD-12T
コンガスタンド CSS-20［L/S］付属	

SHELL	White Wood
HEADS	Natural Cow Skin
HOOPS	Traditional
FINISH	#511 Natural

WHITE WOOD w/REMO NUSKYN HEADS

ヘッドは本皮タッチでありながら温度/湿度の影響を受けにくいレモ・ニュースキンヘッドを採用することによって、演奏時のチューニングのズレもなく、調整も簡単。コンガは、一般的なキントサイズと、コンガサイズの2タイプで、いずれも高さ調整可能なスタンドが付属。

WHITE WOOD CONGAS	HEADS
CG-110WSR - 11″QUINTO	NUC-1106
CG-117WSR - 11.75″CONGA	NUC-1175
コンガスタンド CSS-20［L/S］付属	
WHITE WOOD BONGOS	
BG-209WR - 8.5″ & 7″	Remo NUB-0850 / Remo NUB-0715

SHELL	White Wood
HEADS	Remo Nuskyn
HOOPS	Traditional
FINISH	#511 Natural

PRIMERO SERIES

#511 Natural

#517 Island Shadow
受注発注品

#526 Crimson Sunrise
受注発注品

#511 Natural

#517 Island Shadow 受注発注品

#526 Crimson Sunrise 受注発注品

上質なラッカー仕上げのタイオーク胴に、手にやさしい“カウンタークラウン・フープ”を装備。11"&10"のコンガ、8.5"& 7"のボンゴで、ビギナーや体型の小さな方でも手軽に演奏可能。コンガにはコンガスタンド付き。

PRIMERO CONGA SET	HEADS
PWC-201SN - 11″ & 10″	PH-201L / PH-201S
PRIMERO BONGOS	
PWB-100 - 8.5″ & 7″	PH-90W/P / PH-70W/P

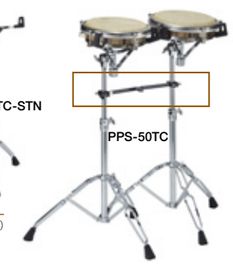
SHELL	Thai Oak
HEADS	Natural Cow Skin
HOOPS	Counter Crown
FINISH	#511 Natural / #517 Island Shadow / #526 Crimson Sunrise

TRAVEL CONGAS

ウッドシェルにファイバースキンヘッドを組み合わせたコンパクトなコンガで、手軽に持ち運んで練習も自由自在。サイズはQUINTO（11"）とCONGA（11.75"）で、立奏／座奏どちらも対応できる専用スタンド&ブリッジもラインナップ。

PSC-1175TC

PTC-STN


PPS-50TC

TRAVEL CONGAS	HEADS
PTC-1100N - 11″x 3.5″	PH-1100WTR
PTC-1175N - 11.75″x 3.5″	PH-1175WTR

TRAVEL CONGA ACCESSORIES	
PTC-STN	スタンド（高さ調整幅: 830〜1,230mm）
PPS-50TC	スタンドブリッジ
PSC-1175TC	専用ケース

SNARE DRUM HAND ADAPTER

PSA-10

ジェンベやコンガのテンションロッドやフックにマウントし、手軽にスナッピー効果を得られるもので、ヘッドへの当たり具合はウイングナットで調整できる。

LIGHT WEIGHT CONGA STAND

PC-2500

軽量でセッティングが容易なタイプ。様々なサイズのコンガに対応可能。（重さ：約5.8kg）

PC-900

PC-900S

ALL-FIT CONGA STANDS

PC-900 / PC-900S

様々なサイズに使用可能。PC-900は、無段階に高さを調整でき、立奏用やジェンベにも対応。PC-900Sは低いセッティングに便利。

CONGA RESO PLATE

PRP-140

座って演奏する際に便利なウッドプレートで、鳴りを高め、収納時にはヘッドを守るプロテクターに。

BONGO STAND

BG-ST

立奏用のボンゴスタンド。ギア式でボンゴの角度調整が可能。

PERCUSSION BARS

PPS-81	2-arm	15.9mm ~31.8mm
PPS-82	4-arm	15.9mm ~31.8mm

PERCUSSION BRACKETS

PPS-37	スタンド対応パイプ径 15.9mm ~28.6mm

PPS-81

PPS-37

PPS-82

PERCUSSION TABLES

PTT-1212	（300x300mm）スタンド別売
PTT-1824	（610×460mm）スタンド付
PTT-1809	（460×230mm）スタンド別売

PTT-1212 は、シンバルスタンド等にセットできるクランプ付きのモデルで、ころがりやすいスティックを受け止める溝付き。
PTT-1824 は大きめのテーブルをスタンドと組み合わせたタイプ。
PTT-1809はクランプ付きのテーブルで、両端のふちを無くしたフラットなタイプ。

TRAP TABLE RACK

PTR-1824

付属品：ポスト（2タイプ/8本）、スタビライザー

PTT-1824にマウントするラック。付属のポストで様々なパーカッションを自由にマウントでき、安定を高めるスタビライザーが付属。

※このラックはPTT-1824 専用のオプションです。単体ではご使用できません。

CAJONS

BOOM BOX CAJON
PCJ-633BB - (480 x 317 x 320mm)

打面はレッドマホガニー、まわりの面はファイバーグラスを採用。キレのあるスラップ音に加え、ホール部分をスピーカーキャビネットと同じ方式にすることにより、低音の増強、豊かなサスティーン、アタックの明確化、そしてパンチを効かせることが可能に。また、エッジ部の形状を丸くすることで、手の負担を軽減し、スベリ止め効果の座面で演奏時の安定感は抜群。

ASH CAJON
PCJ-AWC/SC - (475 x 300 x 315mm)

打面に堅い素材のアッシュ、まわりの面にはファイバーボードの一種であるMDF材を採用することで、スタンダードなカホンよりパワーが得られ、アタックの効いたサウンドが得られるのが特徴。ソフトケース付属。

Color : #653 White w/Brown Faceplate

CHIPBOARD CAJON
PCJ-CBC/SC - (450 x 300 x 300mm)

打面はパラウッド、まわりの面は強度の高いリサイクル材、Chipboard(パーティクルボード) を採用。
音響スピーカーのボディ用素材としても採用されているように、振動と吸音のバランスに優れている為、適度なサスティーンかつ十分な低音が得られるのが特徴。ソフトケース付属。

Color : #BK Black w/Brown Faceplate

CLUB CAJON
PBC-512CC - (470 x290 x 295mm)

アジアンパイン材を採用し、スネアドラム同様のスナッピーを内面に装備したスタンダードなボックスカホン。多少高めのサイズながら軽量なのが特徴。

LOW STYLE CAJON
PCJ-LSC/SC - (420x 280 x 280mm)

小柄な方向けに高さを低めにしたボックスカホン。弱い力でも鳴るよう硬すぎないメイプル材を打面に採用。（他面はMDF 材）ソフトケース付属。

FUN BOX
PFB-300 - (340 x 240 x 255mm)

子供向けにサイズを小さくしたBOX カホン。打面はパイン材、まわりの面はファイバーグラス製で、スラップ音が出しやすい軽量なモデル。

MINI CAJON "TRINOS"
PMC-TRS - (143 x 146 x 234mm)

小鳥の巣箱のようにちいさくてかわいいボックスカホン。打面にラバー・プライウッドを採用し、フィンガープレイやパワフルなプレイにも小気味よく反応。重量1.2kgと軽量でコンパクト。

CAJON ACCESSORIES

PCC-100

PBCW-100

PBCC-100

BOX CAJON ACCESSORIES
PCC-100 - (Cajon Clacker)
PBCW-100 - (Cajon Wood Block)
PBCC-100 - (Cajon Clave Block)

付属のデュアルロックテープを使ってカホンに取り付け、演奏する際のアクセントとして、クラックサウンドや、低音の効いたウッドブロック、アタックの効いたクラーベサウンドがそれぞれ得られるアクセサリー。

PCB-DL (Dual Lock Tape)

専用の強力マジックテープ。

CAJON HOLSTER
CAJH-100

BOXカホンにブラシやマラカス、ハンドパーカッションなどが収納できる便利なアクセサリー。

※写真のBOXカホンとマラカスは含みません。

BASE CASE

BASE CASE
PSC-BC1213 - (510 x 335 x 350mm)

カホンバッグが口径13"のバスドラムに早変わり。コンパクトドラム用にスタンドやミニスネアなどを収納して、持ち運び可能なバスドラムとしての使用もおすすめ。

※ 写真のカホンとドラムペダルは含みません。

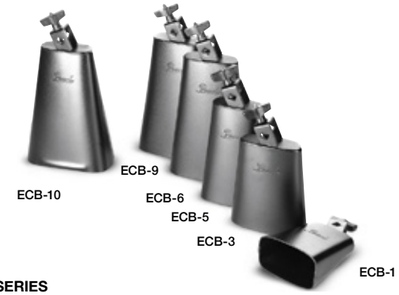
WOOD DJEMBE

Color : #511 Natural

ELITE WOOD DJEMBE
PJW-340 - (12.5")

タイオーク胴、牛皮ヘッド、カウンタークラウンフープを装備したジェンベ。本格的なジェンベサウンドの威力を発揮しつつ、アンサンブルでも非常によく馴染む。

COWBELLS



ECB SERIES

ECB-10	ECB-9	ECB-6	ECB-5	ECB-3	ECB-1
Rock w/Flange Bell 20cm	Timbale Bell 20cm	Mambo Bell 20cm	Fusion Bell 16cm	Cha-Cha Bell 13.5cm	Chico Bell 11cm

一枚板のスチールを成形したカウベルで、サルサバンド内でも際立つ存在感が特徴。

NEW YORKER COWBELLS

BCM-3NY	BCM-5NY	BCM-7NY	BCM-8NYQ
Cha-Cha Bell High 13.5cm	Cha-Cha Bell Low 15.5cm	Mambo Bell 20.5cm	Timbale Bell 20.5cm

PCB SERIES

PCB-6	PCB-4
Cowbell 17cm	Cowbell 10cm

DUAL COWBELL BEATER
PDC-10

VIBRA-BELL
PVB-22

MOUNTABLE AGO-GO BELL
ECB-23

TRI-AGOGO
PTA-30

TRI-BELLS
PTB-30

AGO-GO BELL
ECB-22

TIMBALES

ELITE TIMBALES
ETB-1314 - (13" & 14")

プロユースのブラス製ティンバレスセット。
専用スタンド付属／カウベル別売

PRIMERO PRO TIMBALES
PTE-1314SET - (13" & 14")

エントリーモデルに適したスチールティンバレスのセット。専用スタンド・カウベルホルダー・カウベル・スティック付属

Q-POPPER TIMBAL SNARE
ETE-1205MQ - (12"x5"／1mm Steel)

マーク・キノネスのシグネチャーモデル。スナッピーのオン／オフにより、ティンバル& メタルスネアのサウンドが思いのままに。PPS-36アングルド・ポストアダプター付き。

FLATIM
PTE-313I - (13"x3")

スタンド等にタムホルダー+アダプターでセットし、手軽にティンバレスの音色が楽しめる。（I.S.Sマウント付属）

COWBELL HOLDERS
CA-130 **75H**

バスドラムフープに取り付けてカウベルをマウント。

75X
シンバルスタンド等にマウント用（パイプ径22.2mm）

FOOTPEDAL BRACKET
PPS-20

ドラムペダルでカウベルを叩くパーカッショニストに人気のブラケット。

TIMBALES STICKS

EL MARTILLO
12TH - (12 x 406mm)

Supervised by
Takashi Nakazato

中里たかしプロデュースのスタンダードサイズのティンバレス・スティック。スティック中央を境に、ナチュラルとヘビーラッカーの異なるフィニッシュを施すことで、好みのグリップがチョイスでき、サウンドの変化も楽しめる。

10TH - (11 x 400mm)

11TH - (12 x 360mm)

HAND PERCUSSION

ULTRA GRIP TAMBOURINE
PTM-50BHR ホルダー付
ブラス製の明るいサウンドが特徴。アダプターでスタンド等へのマウントも可能。

TAMBOURINE
PTM-10GHX ホルダー付
エッジにラバーを装着しスティック奏法可能。ドラムセットにも簡単に組み込める。

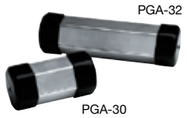
TOMBOURINE
PTB-10 ホルダー付
チューニングのできるタムタム風のタンバリン。カウベルホルダーなどへマウントできるホルダー付き。

HEADLESS WOOD TAMBOURINES
PTH-10B (Brass)
PTH-10S (Steel)
パワフルでハギレのよいスチールジングルと、明るいサウンドのブラスジングル。

ELITE TAMBOURINE
PETM-20 ソフトケース付
ゴートスキンヘッドを装備した本格的なモデル。ジングルはダブルタイプのステンレス製。ケース付属。

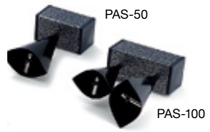
HI-HAT JINGLE RING
PJH-10SH
ハイハットスタンドのシャフトにマウントするモデル。スティックでのプレイも可能。

BASKET GANZA
PGA-20
トラディショナルな楽器の手ざわりとサウンドを実現したシェイカー。



HEX GANZAS
PGA-32 (Long)
PGA-30 (Short)
ピッチの異なる2つのサウンドが楽しめるメタル・パーカッション。

MINI SHAKERINE
PSR-01
ジングルとシェイカーをミックスした、コンパクトなハンドパーカッション。



AGO-SHAS
PAS-50 (Low)
PAS-100 (Double)
振り方向により、鳴りのON/OFFができるため、振り方で様々な音色を楽しめるパーカッション。

SHAKELETS
PWR-40 (2個1組)
両手首に巻き付けて演奏するシェイカー。赤と青の2色で1pr。

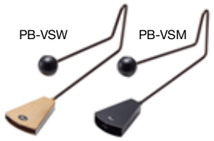
WIND CHIMES
※ソフトケース、アダプター付属
PWCH-3220A (32Bar アルミ)
PWCH-3220G (32Bar アルミ／ゴールド仕上げ)
ツリーチャイムをバーに対して水平に結ぶ方式により、チャイムの自然な鳴りを生かしつつ、揺れを適度にコントロールできる新しいモデル。あたたかい響きのアルミと、より明るいサウンドのゴールド仕上げの2タイプ。

CLAVE BLOCKS
PBL-10 (グリーン/ High)
PBL-20 (イエロー/ Med)
PBL-30 (オレンジ/ Low)
ピッチの異なる3タイプをそろえた強化プラスチック製のモデル。

ASH TONE BLOCKS
PAB-20 (スモールサイズ)
PAB-50 (ミディアムサイズ)
PAB-100 (ラージサイズ)
ハイノートがよく通るハードなアッシュウッドのモデル。

GOCK BLOCK HOLDER
PGB-10
クラーベブロックやカウベルをマウントできるホルダー。
※クラーベブロックは別売

COWBELL STACKER
PCS-10
直径3/8"のロッドにタテでもヨコでもセットできる便利なアクセサリー。
※カウベル&クラーベブロックは別売



VIBRA SLAP
PB-VSW (Wood)
PB-VSM (Metal)
サスティーンが長く、まるみを帯びたトーン。中低域のウッドと中音域のメタルの2機種。

SPIRIT CHIMES
PSC-30 (マレット、ホルダー付)
アルミ製チューブの透明感ある音色が特徴。3つのトーンがセットになったモデル。

ELITE TRIANGLES
PET-60 (6") (ビーター/フィンガーホルダー/ソフトケース付)
PET-80 (8")
PET-100 (10")
高密度の鉄材で作られ、余分な倍音をカットした澄んだ音色。

BRAZILIAN PERCUSSION

CUICA
PBC-80SS (8")
スチール製の胴にゴートスキンヘッド（ヤギ皮）と扱いやすい竹棒を採用。胴の中の棒をこすって演奏する楽器。

PANDEIRO
PBP-612 (12" / プラスチック仕様)
PBP-510 (10" / ゴートスキン仕様)
サンバ、ボサノバ等ブラジル音楽に欠かせないパーカッション。ゴートスキンヘッドのモデルは、叩き方/叩く場所により低音と高音が出せる為、ドラムのリズムを奏でるのに最適で、手軽な“ドラム”として注目されている。

PANDANZA
PDZ-510 (8")
パンデイロにア・ゴーゴーベルを組み込んだオリジナルパーカッション。

TAMBORIM
PBT-60 (6")
TAMBORIM STICK
PBT-70S
サンバのリズムでひときわ高音が際立つ楽器。華やかなサウンド。

COMPACT MARACAS
M-65 (長さ:230mm×幅:70mm / 卵型)
より扱いやすいよう多少サイズダウンしたスタンダードなマラカス。
#NB ネイビーブラック、#R レッド、#3C スリーカラー

BEADED MARACAS
PFM-20
ファイバーグラスのボディにシェケレ風のビーズをあしらった、新感覚のマラカス。

METAL CABASA
PCS-40
特殊素材で、心地よいグリップ感を実現したカバサ。

SHEKERE
PSK-10
軽量なファイバーグラスの胴を採用した、キレのあるサウンドが特徴のシェケレ。

EGG MARACAS
PEC-1 (3個1組)
エッグ・マラカスを3つ装備し、ひとつずつでも、3つまとめてでも、それぞれのサウンドが楽しめる。

WOOD GUIRO
G-86
最もポピュラーな、魚をイメージしたモデル。

METAL GUIRO
PMG-20
メレンゲリズムには欠かせないメタリックなサウンド。

FIBERGLASS COMBO GUIRO
PFG-20
2種類のサウンドを持つギロ。トラディショナルな溝とスチールの溝を施し、多彩なサウンドを実現。

TANG TANG
PTG-20 (大 (Low)・小 (High) 2個セット)
ウッドクラッカーとシェイカーが合体したユニークなモデル。

CLAVES
CL-01K (カタロックス)
CL-02 (パープルウッド) (各1pr.)
硬く密度の濃いカタロックス、軽快で明るいパープルウッドの2タイプ。

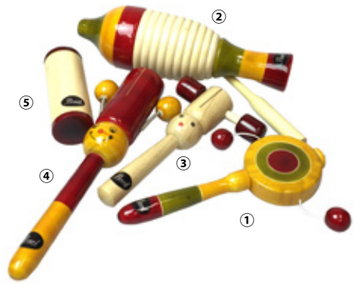
ANARCHY SERIES

ANARCHY COWBELL
PCB-20
スパイクのついた強烈なデザインで、ドラムセットでヘヴィなリズムを刻む際に効果的なカウベル。

ANARCHY BLOCK
PBL-100
Lowピッチのサウンドで、スパイクのついたオールブラックデザインのクラーベブロック。

ANARCHY CRASHER
PAR-100
ジングル付の新しいクラッシャー。イフェクトサウンドは強烈で、イフェクトシンバルの代用としても最適。

KIDS PERCUSSION



KIDS PERCUSSION SET
PB-KIDSP/A
内容：デンデン・ドラム／ミニ・ウッドギロ／ティック・トック・パレット／トング／ラウンド・ウッドシェイカー×各1（専用トートバッグ付属）
キッズが興味を持ちやすいよう、振りもの中心のパーカッションでラインナップ。音量もそれほど大きく鳴りすぎない構造で、整頓用のトートバッグが付属。

① DEN DEN DRUM
PB-DD216S
片手、又は両手で回転させて、リズミカルにウッドサウンドを発揮。キッズ向けにコンパクトな形状で音量は抑えめ。

② MINI WOOD GUIRO
PB-GU208S
コンパクト形状でキッズでも容易に鳴らせるギロ。

③ TIK TOK BULLET
PB-BTT212
水平に振ることで、軽快でまるみのあるサウンドを奏でるコンパクトなウッドクラッカー。

④ TONG
PB-TO228
水平に振ることで、小気味いいサウンドを生み出すパーカッション。

⑤ ROUND WOOD SHAKER
PB-RWS430L
キッズの手にも持てるよう、小さな形状にしたシェイカーで、音量も控えめ。

MINI CONGA
PMC-1 (120 × 300mm)
カラー：ルビーレッド

MINI DJEMBE
PMD-1 (140 × 300mm)
カラー：デコブルー

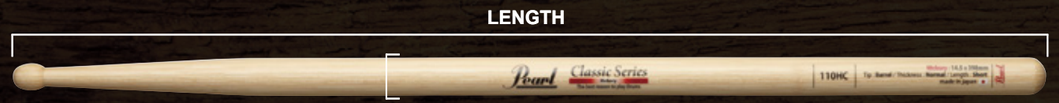
MINI BONGOS
PMB-1 (120 & 100mm)
カラー：レモンツイスト

軽量で丈夫なファイバーグラス胴を採用し、キレのよいサウンドで、キュートなデザインが人気。

DRUM STICKS

素材選びから始まり、長期間のシーズニングを経て1本ずつ入念に加工されたスティックを、最良のペアでマッチングした、パール・ドラムスティック。
充実のラインナップは、アーティストとの密接な交流の中から生まれたもので、あらゆるドラマーに幅広く対応する傑作揃い。

How to choose the Pearl Drum Sticks



TAPER（テーパー）

- **S**（短い）：重心がチップ側にいく為、音量が出しやすい。
- **L**（長い）：重心がグリップ側に寄り、細かなスティックワークが行いやすい。

Thickness（太さ）

- **Slim - Normal - Fat**
  ：プレイヤーの手の大きさやグリップ感でチョイス。

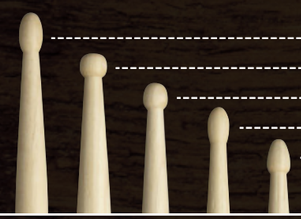
素材

- **Hickory**　：適度な柔らかさとしなりをもつポピュラーな素材
- **Oak**　：比較的重めで、耐久性は抜群。
- **Maple**　：最も軽量で、シンバルの美しい音色など繊細なサウンドを引き出すのに効果的。

Length（長さ）

- **Short - Normal - Long**
  ：長いほどパワーが増し、短いほど扱いが容易。

TIP



- **Oval**（卵型）：標準的な形状でやや繊細なサウンド。
- **Round**（球型）：粒立ちがよく安定したサウンド。
- **Barrel**（樽型）：音量が出しやすい。
- **TearDrop**（涙型）：繊細なサウンドでアタック音に変化を付けやすい。
- **Arrow**（三角／矢型）：繊細なサウンドでアタック音に変化を付けやすい。

MODEL No.	SIZE（mm）	■Tip	■Thickness - Length	Series	品番	材質	フィニッシュ
7	13×397	■ Tear Drop Tip	■ Slim - Short Body				
	非常に短く細いスティックで、ピアニシモなどの細かなタッチも感じやすい為、小中学校の吹奏楽などにお勧め。						
				Classic Series	7AC	オーク	クリアラッカー
					7ABC	オーク	ブラックラッカー
					7HC	ヒッコリー	クリアラッカー
				Classic Series Nylon Tips	7HC-N	ヒッコリー	クリアラッカー
					7HBC	ヒッコリー	ブラックラッカー
				Heavy Lacquer Series	7LH	ヒッコリー	クリアヘビーラッカー
				Natural Series	7NH	ヒッコリー	ナチュラル

MODEL No.	SIZE（mm）	■Tip	■Thickness - Length	Series	品番	材質	フィニッシュ
9	14×407	■ Arrow Tip	■ Slim - Normal Body	Produced by George Kawaguchi			
	細めのスティックで、細かなスティックワークがしやすく、アタック音に変化がつけやすい為、JAZZ 系のドラマーにお勧め。						
				Classic Series	9AC	オーク	クリアラッカー
					9HC	ヒッコリー	クリアラッカー
101	14×412	■ Oval Tip	■ Slim - Long Body	Produced by Jimmy Takeuchi			
	細かなスティックワークがしやすく、アタック音に変化がつけやすいモデル。通常より長めの設定で、JAZZ 系でよりパワーを出したい方にお勧め。						
				Classic Series	101AC	オーク	クリアラッカー
					101HC	ヒッコリー	クリアラッカー
103	14×384	■ Barrel Tip	■ Slim - Short Body				
	細めで短いスティックでありながら、音量が出しやすい為、小柄でパワーの出しづらい方にお勧め。						
				Classic Series	103AC	オーク	クリアラッカー
					103HC	ヒッコリー	クリアラッカー
				Heavy Lacquer Series	103LH	ヒッコリー	クリアヘビーラッカー
				Natural Series	103NH	ヒッコリー	ナチュラル
106	15×405	■ Round Tip	■ Fat - Normal Body	Produced by Shuichi "Ponta" Murakami			
	太めのスティックでパワーが出しやすく、球型（Round）のチップで、粒立ちのよい常に安定したサウンドが出せるモデル。						
				Classic Series	106AC	オーク	クリアラッカー
					106HC	ヒッコリー	クリアラッカー
				Classic Series Nylon Tips	106HC-N	ヒッコリー	クリアラッカー
					106HBC	ヒッコリー	ブラックラッカー
					106MC	メイプル	クリアラッカー
				Heavy Lacquer Series	106LH	ヒッコリー	クリアヘビーラッカー
				Natural Series	106NH	ヒッコリー	ナチュラル
110	14.5×398	■ Barrel Tip	■ Normal - Short Body				
	多少短めながらパワーが出しやすく、トータルバランスが非常に優れている為、発売後常にトップセラーとなっているキングオブスティック。						
				Classic Series	110AC	オーク	クリアラッカー
					110ABC	オーク	ブラックラッカー
					110HC	ヒッコリー	クリアラッカー
				Classic Series Nylon Tips	110HC-N	ヒッコリー	クリアラッカー
					110HBC	ヒッコリー	ブラックラッカー
				Classic Series Nylon Tips	110HBC-N	ヒッコリー	ブラックラッカー
				*14.5mm x 408mm	110HLC	ヒッコリー	クリアラッカー
					110HTC	ヒッコリー	クリアラッカー
					110MC	メイプル	クリアラッカー
				Heavy Lacquer Series	110LH	ヒッコリー	クリアヘビーラッカー
				Natural Series	110NH	ヒッコリー	ナチュラル
111	15×410	■ Oval Tip	■ Slim - Long Body	Produced by Munetaka Higuchi			
	太くて長く、非常にパワーが出しやすい為、ハードロックなど大音量のバンドサウンドに適したモデル。伝説のロックドラマー樋口宗孝プロデュース。						
				Classic Series	111AC	オーク	クリアラッカー
					111HC	ヒッコリー	クリアラッカー
115	14.5×405	■ ---	■ Normal - Normal Body				
	チップ＆テーパーを施さない独特なモデルで長さと太さはノーマルサイズ。						
				Classic Series	115HC	ヒッコリー	クリアラッカー
121	13×393	■ Barrel Tip	■ Slim - Short Body	Produced by Motohiko Hino			
	非常に短く細い為スティックワークがしやすく、樽型（Barrel) チップの採用でパワーも出しやすい、伝説の JAZZ ドラマー日野元彦プロデュースモデル。						
				Classic Series	121HC	ヒッコリー	クリアラッカー
122	14×389	■ Barrel Tip	■ Slim - Short Body	Produced by Johnny Yoshinaga			
	チップやテーパー形状をロックテイストにアレンジしつつ、長さを非常に短くすることで、あたかも手で叩くような感覚で強弱がつけられるモデル。						
				Classic Series	122HC	ヒッコリー	クリアラッカー
131	14×406	■ Tear Drop Tip	■ Slim - Normal Body	Produced by RINA			
	耐久性の高いオーク材を使用した RINA/SCANDAL の初期型モデル。ノーマルなチップ形状＆長さながら若干細めの為、手の小さめなドラマーに最適。						
				Classic Series	131AC	オーク	クリアラッカー

Artist Series （ヒッコリー／176Mはメイプル）

パールとのリレーションシップにより完成させた、アーティストこだわりのモデル。

ファンキー末吉 モデル 104H
15 × 415mm ■ Fat - Long Body ■ Tear Drop Tip
パワー感が十分得られる、長くて太いスティックながら、長めのテーパーで、細かなスティックワークにもしっかりと対応できる。

高橋まこと モデル 105H
16 × 404mm ■ Fat - Normal Body ■ Oval Tip
グリップ部にもテーパーを施すことで、手が小さめながら、パワー感のある太いスティックをチョイスしたい方にお勧め。

東原力哉 モデル 116H
16 × 404mm ■ Fat - Normal Body ■ Oval Tip
ショルダー部に加え、グリップ部にも長めのテーパーを施すことで、絶妙なバランスが得られ、ダイナミクスが非常に出しやすいモデル。

宮脇 JOE 知史 モデル 117H/2
15 × 415mm ■ Fat-Long Body ■ Oval Tip
通常より太く長い設定で、パワーが出しやすく、ハードロックなど大音量のバンドサウンドに適したモデル。

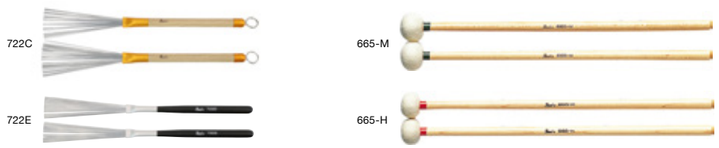
村石雅行 モデル 123H/3
14.5 × 403mm ■ Normal - Normal Body ■ Barrel Tip
トップセラーの 110 モデルを村石流に若干アレンジ。全てがノーマル設定のため、様々な音楽スタイルに対応できる。
※クリアマット仕上げ

本間大嗣 モデル 129H
15 × 427mm ■ Fat - Long Body ■ Arrow Tip
非常に長いスティックの為、遠心力を生かしたパワーは絶大で、オーバーアクションでステージ映えするモデル。

村上"ポンタ"秀一 モデル 132M
※メイプル
15 × 395mm ■ Fat - Short Body ■ Round Tip
小さめのチップ＆短めのスケールで、非常に繊細なスティックワークにも確実に反応。晩年メインで使用していた本人モデル。

Brushes and Mallets

722C ワイヤーブラシ（押出式）
722E ワイヤーブラシ（固定式）
665-M マレット（ミディアム）
665-H マレット（ハード）



Tight Grip

タイトグリップ（2pr. 1 組）
TG-1 #B （ブラック）
TG-2 #B （ブラック）
テニスラケットや野球用のバットのグリップ部にも採用されている手にしっくりと馴染む素材を使用した、スティックの滑りを防ぐテープ。TG-2 は TG-1 よりも約 0.2mm 薄くすることで、スティック本来の太さを保ったまま使用可能。各種 2 ペア（=4 本入り）

TG-1/3 #B （ブラック）
TG-2/3 #B （ブラック）
タイトグリップ・バリューパック（6 ペア /12 本入）
4 ペア (8 本) の価格で 6 ペア (12 本) 入りのお得なパック。

TG-1#TR（タータンレッド）
TG-1#TY（タータンイエロー）
TG-1#TB（タータンブルー）
TG-1#SO（ソリッドオレンジ）
TG-1#PP（パステルピンク）

真矢プロデュース
TG-1#SY2
爽やかで明るい印象の白と黄色の左右色違いの星型をあしらった新デザイン。

山吹沙綾モデル
TG-1#SAYA
Poppin'Party オリジナルデザインで、ピンクとイエローの各 1 色入り。
©BanG Dream! Project

Drummers Globe

手首〜中指先端
S サイズ：200mm
M サイズ：210mm
L サイズ：220mm
横幅
S サイズ：約 90mm
M サイズ：約 95mm
L サイズ：約 100mm

ドラマーズグローブ ROCK GRIP Ⅲ
RG-3SN（S サイズ） ブラック
RG-3MN（M サイズ） ブラック、#NV、#R、#OG、#W、#YE
RG-3LN（L サイズ） ブラック、#NV、#R

スティックのグリップ感はそのままに、通気性 / 耐久性 / フィット感を更に向上させたモデル。スティックが当たる部分は、耐久性を考え二重構造とし、一方、人差し指の部分はあえて加工を施さず、関節の屈伸性の自由度を上げるよう配慮されている。

Artist Series （ヒッコリー／176Mはメイプル）

五十嵐公太 モデル 151H/2
14.5 × 412mm ■クリアラッカー仕上げ ■ Normal - Long Body ■ Barrel Tip
オーソドックスなサイズと形状で、パワフルなショットにも繊細なスティックワークにも対応するモデル。

Tetsu モデル 152H/TK3
15 × 411mm ■クリアマット仕上げ ■ Fat - Long Body ■ Arrow Tip
バランスとパワーを兼ね備えたサイズで、滑り止め効果を発揮するマット仕上げが特徴。

菊地英二 モデル 154H/2
15 × 405mm ■クリアラッカー仕上げ ■ Fat - Normal Body ■ Oval Tip
適度な太さとスケール、ヘッドにやさしいタマゴ型チップが特徴の、パワフルでオールマイティなモデル。

yukihiro モデル 158H/4
14.5 × 394mm ■クリアラッカー / グリップ部マット仕上げ ■ Normal - Short Body ■ Round Tip
デザインを新たにしたニューモデル。短めの設定＆ラウンドチップの採用はタイトかつシャープなプレイスタイルに最適。

櫻澤泰徳 モデル 160H
14.5 × 398mm ■クリアラッカー仕上げ ■ Normal - Short Body ■ Round Tip
多少短めながら、トータルバランスが優れており、様々な音楽ジャンルに挑戦できる sakura 監修のスティック。

真矢 モデル 173H/2
ナイロンチップ
14 × 403mm ■チェリーピンクラッカー仕上げ ■ Slim - Normal Body ■ Oval Tip
映える チェリーピンクラッカーで装いも新たに、スピードとパワーバランスを考慮したデザイン

shuji モデル 162H/S2
14.5 × 410mm ■クリアラッカー仕上げ ■ Normal - Long Body ■ Oval Tip
適度な太さとスケールでバランスをとりながら、パワーを重視したモデル。ビギナーにもおすすめのオールマイティなスティック。

淳士 モデル 163H/3
14 × 413mm ■クリアヘビーラッカー仕上げ ■ Slim - Long Body ■ Oval Tip
ヘヴィなプレイに重点をおく際に使用する長めのモデル。スリム設定で細かなスティックワークにも対応。

淳士 モデル 163H/4
14 × 403mm ■クリアヘビーラッカー仕上げ ■ Slim-Short Body ■ Oval Tip
トリッキーなプレイを多用する際に使用する短めのモデル。チップ寄りの重心でパワーも十分。

TOSHI NAGAI モデル 164H
15 × 411mm ■クリアラッカー仕上げ ■ Fat - Long Body ■ Tear Drop Tip
パワフルでスピード感あふれるダイナミックなプレイを最高のバランスで支える、個性的なシグネチャー。

Shinya モデル 165H/2
14 × 412mm ■ホワイトラッカー仕上げ ■ Normal - Long Body ■ Barrel Tip
切れ味鋭いスティックワークで知られる Shinya のシグネチャーモデルで、ホワイトフィニッシュが彼のスタイルをきらびやかに演出する。

伊地知潔 モデル 167H/2
14.8 × 406mm ■オリジナル仕上げ ■ Fat - Normalt Body ■ Oval Tip
太めのサウンドと表現力を追求し大き目のオーバル・チップを採用。パワーをできる限り損なわず振り疲れない絶妙なバランスを追求したモデル。

金子ノブアキ モデル 169H
14 × 406mm ■ナチュラル仕上げ ■ Slim - Normal Body ■ Tear Drop Tip
ニス塗装をしないナチュラル仕上げで、シュアなグリップが得られる金子ノブアキ・シグネチャー。軽快かつパワフルなスティックワークをサポート。

ゆうや モデル 170H/3
14.2 × 398mm ■クリアラッカー仕上げ ■ Normal - Short Body ■ Barrel Tip
シド 20 周年記念スティック。ゆうやのプレイヤー目線が詰まった美しく軽快なレッドラッカースティック。

RINA モデル 174H
14.5 × 408mm ■クリアラッカー仕上げ ■ Normal - Normal Body ■ Arrow Tip
人気の RINA モデルを更に進化。「ドラム初心者がステップアップする時に使って欲しい」をコンセプトにサイズ感をアップさせた RINA のニューモデル。

つのだ☆ひろ モデル 176M
※メイプル
16 × 405mm ■クリアラッカー仕上げ ■ Fat - Normal Body ■ Round Tip
チップとテーパーでも音色が分けられるよう、チップ寄りに重心を置いたモデル。小さめのラウンドチップは、シンバルの音色も繊細に表現。

YOUTH-K!!! モデル 178H
15 × 406mm ■ヘヴィラッカー / グリップ部ナチュラル仕上げ ■ Fat-Normal Body ■ Arrow Tip
若干太めながらグリップ部にもテーパーを施すことで、手が小さめの方でも対応。グリップ部は手汗をかきやすいドラマーに適したナチュラル仕上げ。

Kid'z モデル 180H/2
15 × 413mm ■ナチュラル仕上げ ■ Fat-Long Body ■ Arrow Tip
滑りを軽減するナチュラル仕上げの新デザイン。バランスがよく、激しいドラミングから繊細なタッチまでを網羅。

SORA モデル 182H
15 × 419mm ■ブラックラッカー仕上げ ■ Fat - Long Body ■ Oval Tip
太く長いボディにテーパー加工のグリップ、さらにナイロンチップを備え、完全ロック仕様でパワフルサウンドを実現。

MASKING モデル 185H/MAS
14 × 406mm ■ホワイトラッカー仕上げ ■ Slim - Normal Body ■ Barrel Tip
マスキング役の夏芽さんがライブで使用するモデル。タイトグリップを併用しテクニカルかつスピード感あふれるスティックワークに対応。
©BanG Dream! Project

山吹沙綾 モデル 188H/SAYA
14.5 × 408mm ■クリアラッカー仕上げ ■ Normal - Normal Body ■ Barrel Tip
山吹沙綾役の大橋彩香さんが使用している 103HC をベースにオリジナルプリントを施したモデル。
©BanG Dream! Project

響 モデル 189H
14.7 × 400mm ■クリアマット仕上げ ■ Normal - Short Body ■ Round Tip
やや太めながも長めのテーパーを施すことでスティックの重さを感じさせない圧倒的な扱いやすさを実現。

鶴谷智生 モデル 125H/2
15.1 × 407mm ■クリアラッカー仕上げ ■ Normal - Nomal Body ■ Arrow Tip
鶴谷智生プロ活動 35 周年を記念したシグネチャースティック。タッチ・コントロールとパワー感の両方を実現。

石川直 モデル 707H
16 × 413mm ■ナチュラル仕上げ ■ Fat - Long Body ■ Round Tip
ボール（球）型チップを採用し、くっきりとしたツブ立ちが得られるモデル。表面にラッカーコーティングをいっさい施さないナチュラル仕上げを採用。

CASES & BAGS

DRUM SOFT CASES

対応サイズ		品番
タムタム / フロアタム / バスドラム		
口径	深さ	
8",10"	~8"	PSC0810-08
12"	8" ~10"	PSC12-0810
13"	9" ~11"	PSC13-0911
14"	10"~12"	PSC14-1012
14"	14"	PSC14-14
14",15"	13"~14"	PSC1415-1314
16"	14"~16"	PSC16-1416
18"	14"~16"	PSC18-1416
20"	14"~18"	PSC20-1418
22"	14"~18"	PSC22-1418
24",26"	16"~18"	PSC2426-1618
スネアドラム		
口径	深さ	
13",14"	6.5"	PSC1314-65
14"	3.5"~5.5"	PSC14-3555
シンバル（ショルダー付）		
口径	–	
~22"	–	PSC22C
~20"	–	PSC20C
~18"	–	PSC18C

※ PSC20C/PSC18C はサイドポケットなし

DRUM FIBER CASES

対応サイズ	品番
バスドラム	
26"×14"/16"	AF-26-1416※
24"×18"	AF-24-18※
24"×14"/16"	AF-24-1416※
22"×18"/20"	AF-22-1820
22"×14"/16"	AF-22-1416
20"×14"/16"	AF-20-1416
18"×14"/16"	AF-18-1416

※受注発注品

フロアタム	
14"×12"/14"	AF-14-1214
16"×14"/16"	AF-16-1416

対応サイズ	品番
タムタム	
8 "× 7"/8"	AF-08-0708※
10"× 7"/8 "/9"	AF-10-0709
12"× 7"/8 "/9"	AF-12-0709
12"× 10"/12"	AF-12-1012※
13"× 9 " /10"	AF-13-0910
13"×11"/12"/13"	AF-13-1113※
14"×10"/11"/12"	AF-14-1012※
15"×13"/14"	AF-15-1314※
16"×13"/14"	AF-16-1314※

※受注発注品

対応サイズ	品番
スネアドラム	
14"× 6.5"	AF-14-6065
14"× 5"/5.5"	AF-14-5055
14"× 3"/3.5"	AF-14-3035※

※受注発注品

シンバル	
22"	AF-22C

HARDWARE CASES

キャスター付のセミハードケース (PSC-HB) と、ソフトケース (PPB-KPHD38W) は、画像のようにして持ち運びが可能。

スタンドファイバーケース	
AF-125C※	スタンド用：280(H)×1,250(W)×410(D)mm / キャスター付（DR-511C, DR-511CE 収納可）
AF-110C	280(H)×1,100(W)×410(D)mm / キャスター付
AF-90C	280(H) × 900(W)×410(D)mm / キャスター付

※受注発注品

スタンドソフトケース	
PSC-HB	250(H)×900(W)×260(D)mm / キャスター付 ＊セミハード・タイプ
PPB-KPHD38W	335(H)×945(W)×295(D)mm / キャスター付
PSC-HBC	150(H)×900(W)×150(D)mm / ショルダー付
PSC-HBL	250(H)×750(W)mm スタンド 1 本収納用のライトハードウェアバッグ。

ドラムラックケース

PSC-DRC
200(H)×1,260(W)×180(D)mm / ショルダー付

DRUM PEDAL CASES

PSC-SPCA
スネアドラム & ドラムペダル
キャリングケース

スネアドラムとドラムペダルを同時に運ぶことのできるキャリングカート付のケース。キャリングカートからそれぞれのバッグの着脱が可能でケース単体としても使用できる。
スネアドラム（14"× 5" ～ 6.5"）
ツインペダル対応。

EPB-1
ドラムペダルバッグ
（セミハード / ショルダー付）

EPB-2
ツインペダルバッグ
（セミハード / ショルダー付）

PSC-PBN
ツインペダルソフトケース
（ショルダー付）

PSC-SPB
ドラムペダル
ソフトケース

CONGA / BONGO SOFT CASE

コンガ・ソフトケース		ボンゴ・ソフトケース
PSC1011CG	10" ～ 11" 用	PSC-BB
PSC1112CG	11" ～ 12" 用	
PSC1213CG	12" ～ 13" 用	

ケースに入れた後の安定感を増す為に、あえて本体の天地が逆になるよう設計した画期的なコンガケース。当然、本皮ヘッドを完璧に保護するため、下蓋は十分なクッション性と厚みを確保。

BOX CAJON SOFT CASES

ボックスカホン・ソフトケース	
PSC-BCS	（W530×H340×D330mm）
PSC-BC	（W530×H340×D330mm）
PSC-BCD	（W330×H550×D330mm）

※写真のカホン本体は除く。

PSC-BCS は価格を抑えたシンプルなタイプ、PSC-BC は楽器の保護性をより高めたスタンダードなモデル。
PSC-BCD はクッションパッド装備で更に保護性を高め、背負えるリュックタイプのデラックスモデル。

ベースケース

PSC-BC1213
（W335×H510×D350mm）

ボックスカホンやパーカッション小物用のバッグとしても使える口径 13" のオリジナルのドラム。ボックスカホンとあわせて使用することで、バスドラムの代わりとして効果を発揮することができ、ボックスカホン以外でも、スタンド関係やミニスネアなどを収納することも可能なため、持ち運び可能なコンパクトドラムのバスドラムとして使用してみるのもおもしろい。
（* 画像のボックスカホンとドラムペダルは含みません。）

BLACK JAM SERIES DRUM BAGS

楽器本体の保護性の向上はもちろん、より快適に運搬できることを追及した画期的なドラムバッグ。全モデルショルダーストラップの着脱が可能で、ケース本体に付いている D-Ring を自由に使うことで、様々な持ち運び方法が可能となり、また、これらケース全てを連結させることで “ オールインワン” にすることもできる。

●ブラックジャム・シリーズの最大の特徴は、本体に装備した “ アジャスターストラップ” や “D-Ring” を使って、様々なかたちで連結できるところ。

●スネアドラムバッグとドラムペダルバッグのサイドに付いている “ ジャムストラップ” にスティックをはさみ、下のポケットにいれることでスティック・スタンドとしての活用も可能。近くに置いておけば、演奏中スティックを落とした際にも安心。（Snare Drum Bag & Drum Pedal bag）

●ショルダーストラップは脱着可能な為、様々な持ち運びに対応。キャリングカートで運搬の場合は、ショルダーストラップを全て取り外すことで、より扱いやすくなります。(* スティックバッグをリュックタイプで持ち運ぶ場合は、別途ショルダーストラップ×１が必要となります。

Snare Drum Bag

PSC-BJSD
スネアドラムバッグ (セミハード)
14"×5" ～ 6.5" 対応
ショルダーストラップ× 2 付
本体内寸：直径 430mm ×幅 200mm
2.2kg

Drum Pedal Bag

PSC-BJPB
ドラムペダルバッグ (セミハード)
ツインペダル対応
ショルダーストラップ× 2 付
本体内寸：横 390mm ×縦 330mm
2.4kg

Stick Bag

PSC-BJSTB
スティックバッグ（ L サイズ）
約 12pr. 収納可能 / ショルダーストラップ付
0.8kg

PSC-BJSTC
スティックバッグ（ M サイズ）
約 6pr. 収納可能 / ショルダーストラップ付
0.5kg

Stick Bags
スティック約 12 ペア収納可能なLサイズと、約 6 ペア収納可能なMサイズの 2 モデル。サイドポケットも充実で、外側のサイドポケットにはキーホルダーを装備。いずれも着脱可能な 2 ペア収納のスティックホルダーも付属で、ちょっとした練習の際にスティックを手持ちのカバンに入れる際などに最適。フロアタムに引っ掛けるフック付。

Snare Drum & Drum Pedal Bags w/ Carry Cart

PSC-BJSPCA
Black Jam シリーズのスネアバッグとペダルバッグにキャリアカートを付属したお得なセット。
6.8kg

Snare Drum Bag & Drum Pedal Bag
スネアバッグは、縦型に開閉できる構造とすることでスネアの出し入れが容易に行える。浅胴（14"×5" & 5.5"）のスネアを入れる際は、付属のインナースペーサー（=クッション）を入れて楽器を保護。また、スネアバッグとペダルバッグの両サイドに付いているポケットは、ドリンクホルダー用として落ちない為のストラップも付属。いずれも、襷掛けやリュックタイプでの持ち運びはもちろん、カートホルダー装備の為、キャリングカートの取り付けにも対応。更に、サイドに装備した “ ジャムストラップ ” にスティックをはさむことでスティック・スタンドとしての活用も可能で、近くに置いておけば、演奏中スティックを落とした際にも安心。

Pearl × anello® COLLABORATION BAGS

"Pearl Drums" と幅広い世代に絶大な人気を誇るブランド "anello" とのコラボレーションバッグが誕生。

Stick Bag Compact / スティックバック

ANL-STB
上質感のあるフェイクレザー素材は、やわらかく滑らかな触り心地で高級感を引き立てる。さらに、撥水効果のため、雨天時やアクシデントからスティックを保護。コンパクトなデザインで、スティックを約 3 ペア収納できるため、持ち運びにも便利。調整可能なショルダーストラップは、運搬時の快適さを追求。さらに、チューニングキーのポケットとフロアタムにひっかけるフックが付属しており、必要なアクセサリーを手近に保管でき、パフォーマンスをサポート。高品質な素材と優れた機能性を兼ね備えたスティックバッグで、プレゼントにも最適。

#BK
ブラック

#SI
シルバー

Cross Body Bag / クロスボディバッグ

ANL-BODY
体にフィットするデザインで、軽量ながらも高強度のハニカムリップ仕様の生地を使用したオリーブはスタイリングのアクセントになり、異なる色の糸で織った表情のある杢調生地を使用したグレーはスタイルを選ばず使用できる。ショルダーストラップは左右どちらにも付け替え可能な仕様の為、利き手に関係なく、持ち方は自由自在。スティック約 6pr やチューニングキーをはじめとしたドラムアクセサリーや譜面など、楽器用ケースとしても活用できるほか、タブレットが収納できるポケットもあり、A5 サイズも収納可能なシンプルでスリムなデザインは、シーンや性別を問わず、デイリーユースなアイテムとして、さまざまなアクティビティに最適。

#OLV
オリーブ

#GY
グレー

STICK BAGS

Stick Bag "Delux"

PSC-STBD #BP
防水性に優れた素材を採用し、ショルダーストラップ、フロアタムに取り付けるフック、小物関係を収納する内面ポケットを装備した本格派ドラマー向けのスティックバッグ。スティックのみで約 12 ペア収納可能。
（ブラック w/ ファスナー部ピンク）

Stick Bag "Slim"

PSC-STBS
コンパクトスティックバッグより一回り大きくし、チューニングキー用ポケットとフロアタムに引っかけるフックに加え、ショルダーストラップも付けたスティックバッグ。
（約 5~6 ペア収納可能／ショルダー付）

One Shoulder Stick Bag

PSC-STBOS
襷（タスキ）掛けタイプで、約 5~6 ペア収納可能。フロアタムに引っ掛けるフック付で、スマートホンや財布、タブレット等も収納可能。

#B
ブラック

#R
レッド

#SB
スカイブルー

#OR
オレンジ

#YE
イエロー

#PI
ピンク

Compact Stick Bags

PSC-STBCN
スティック約 3 ペア収納可能で、チューニングキーを入れるポケットとフロアタムにひっかけるフック付。

REPLACEMENT PARTS

※クロームフィニッシュ以外のパーツは、受注発注品となります。予めご了承ください。

R2AIR タムサスペンションシステム

タムを 4 つのフローティングポイントで均等に支えるマウントシステム。フローティングポイントをタムの中心に近づけ、負荷を減らすことで、いかなるセッティングでもタム本来の音色を引き出し、サスティーンを向上。

R2AS-08-0708C　R2AL-08-0708C

タムホルダー：Pipe Style -STANDARD

口径	深さ	
8”	7”& 8”	R2AS-08-0708C、G、B、N、BN
10”	7”& 8”	R2AS-10-0708C、G、B、N、BN
12”	7”& 8”	R2AS-12-0708C、G、B、N、BN
10”	9”& 10”	R2AS-10-0910C、G、B、N、BN
12”	9”& 10”	R2AS-12-0910C、G、B、N、BN
13”	9”& 10”	R2AS-13-0910C、G、B、N、BN
14”	9”& 10”	R2AS-14-0910C、G、B、N、BN
13”	11”& 12”	R2AS-13-1112C、G、B、N、BN
14”	11”& 12”	R2AS-14-1112C、G、B、N、BN
15”	13”& 14”	R2AS-15-1314C、G、B、N、BN
16”	13”& 14”	R2AS-16-1314C、G、B、N、BN

タムホルダー：L-Lod Style

口径	深さ	
8”	7”& 8”	R2AL-08-0708C、G、B、N、BN
10”	7”& 8”	R2AL-10-0708C、G、B、N、BN
12”	7”& 8”	R2AL-12-0708C、G、B、N、BN
10”	9”& 10”	R2AL-10-0910C、G、B、N、BN
12”	9”& 10”	R2AL-12-0910C、G、B、N、BN
13”	9”& 10”	R2AL-13-0910C、G、B、N、BN
14”	9”& 10”	R2AL-14-0910C、G、B、N、BN
13”	11”& 12”	R2AL-13-1112C、G、B、N、BN
14”	11”& 12”	R2AL-14-1112C、G、B、N、BN
15”	13”& 14”	R2AL-15-1314C、G、B、N、BN
16”	13”& 14”	R2AL-16-1314C、G、B、N、BN

※品番末尾 C（クローム）、G（ゴールド）、B（ブラック）、N（ニッケル）、BN（ブラックニッケル）
※ダンパーディスク（NP-55314）付属

オプティマウント・サスペンションシステム

タムのラグナットにラバークッションを通じて固定し、フープやテンションボルトに負担をかけず、タムの自然な鳴りを引き出す。タムの深さに応じて 5 タイプを用意。

OPT-0708　OPT-0910　OPT-1112

PMX / MCX / MCT / SSC / STS	
7” & 8” 用（深さ）	OPT-0708
9” & 10” 用（深さ）	OPT-0910
11” & 12” 用（深さ）	OPT-1112
13” & 14” 用（深さ）	OPT-1314
15” & 16” 用（深さ）	OPT-1516

※ カーボンプライメイプルのオプティマウントは、製造時期により対応品が異なりますので、別途お問い合わせください。

I.S.S. タムマウントシステム

タムのフープにダイカスト製クランプでマウントするタムホルダーブラケット付きのマウントシステム。
※パール製 1.6mm スチールフープ以外には、取り付けることができません。

ISS-0810　ISS-1216

8”&10” 用（口径）	
IS-0810N/C	Export（~2006）& FZ
IS-0810N/B	Export（~2006）/ ブラック
ISS-0810	Vision & FZH、メロディックタム
12” ～ 16” 用（口径）	
IS-1216N/C	Export（~2006）& FZ
IS-1216N/B	Export（~2006）/ ブラック
ISS-1216	Vision & FZH、メロディックタム

オプティロック・タムマウントシステム

Decade Maple(DMP)、Export(EXL/EXX/EXA)、MIDTOWN(MDT) に装備しているマウントシステムで、タムタムのサスティーンが適度に得られつつ揺れすぎないよう設計されている為、ストレスを感じることなく気持ちよくプレイすることができる。
※他のシリーズでの取り付けはできません。

口径 8” 用
OPL-0608/C
対応シリーズ：DMP

口径 10”~13” 用
OPL-1016/C
対応シリーズ：DMP, EXL, EXX, EXA, MDT

タムホルダーブラケット

リファレンス、マスターズにはオプションで取付けが可能。

BT-3
Tom Bracket

タムホルダーベース

リファレンス、マスターズにはオプションで BB-300/C の取付けが可能。

BB-300/C（クローム）、BB-300/G（ゴールド）、BB-300/B（ブラック）、BB-300/N（ニッケル）、BB-300BN（ブラックニッケル）
2016 年以降のフラッグシップモデル , DMP, STS

BB-70/C	EXL, EXX, EXA, FZH
BB-3	2015 年以前のフラッグシップモデル

バスドラムスパー

SP-330　SP-30　BSP-300/C　SP-20　BSP-70/C　ME-835LA

RF1 / MMG / MM6 / MP4
SP-330（クローム）、SP-330G（ゴールド）、SP-330B（ブラック）、SP-330N（ニッケル）、SP-330BN（ブラックニッケル）

PMX / MCX / VMX / MCT / SSC /STS	
SP-30	
BSP-300C/L	VML, VBL, VB
BSP-300C/R	VML, VBL, VB
SP-20	Export（~2006）
BSP-70/C	EXL, EXX, EXA, FZH, DMP, MDT
ME-835LA	PSD, PSP
ME-835RA	PSD, PSP

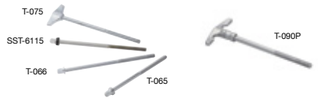
※ご注文の際は奏者側から見て左右いずれかをご指定ください。
特に ME-835LA, ME-835RA は左右の付替ができませんのでご注意ください。

バスドラムフック

D-054　D-050　D-044F
DCW-300/C　TCW-300/C　CW-80　CW-90/C

D-054	RF1, MMG, MM6, MP4, PMX, MCX, VMX, MCT, SSC, STS
D-050	ハンドルボルト用
D-044F	PSD, PSP
DCW-300/C	DMP
TCW-300/C	VML, VBL, VB（W7/32）
CW-80	Export（~2006）, EXL, EXX, EXA, FZH, MDT（~2022）
CW-90/C	Export（2023~）, MDT（2023~）

バスドラムテンションボルト

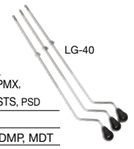


SST-6115	（M6×115mm）	ステンレススチール製
T-090P	（M6×110mm）	スチール製（ハンドルボルト）
T-066	（M6×115mm）	スチール製
T-075	（M6×110mm）	スチール製（ハンドルボルト）
T-065	（M6×90mm）	Export（~ 2006）
TR-5100	（W7/32×100mm）	VBL, VB, FZH, EXL, EXX, EXA, DMP, MDT
T-066X	（W7/32×110mm）	VML

* ボルトの長さは、首下からの長さとなります。

フロアタムレッグ

LG-40 は、メモリーのできるストッパー（LG-04S）付き。



LG-40 *	RF1, MMG, MM6, MP4,PMX, MCX, VMX, MCT, SSC, STS, PSD
FTL-200/C	VML, VBL, VB
FTL-07/C *	EXL, EXX, EXA, FZH, DMP, MDT

* はローレット加工あり。

フロアタムレッグブラケット

LB-40　LB-75　FTB-200/C　LB-15　FTB-07/C

LB-40*	MCX, VMX, MCT, SSC, STS, PMX ※ LB-40 用ロックナット（DC-337）
LB-75*	RF1, MMG, MM6, MP4, PSD, PSP (PSD,PSP のバスドラムレッグ、シンバルホルダーにも対応)
FTB-200/C	VML, VBL, VB
LB-15*	Export（～ 2006）
FTB-07/C*	EXL, EXX, EXA, FZH, DMP, MDT

* はローレット仕様のレッグに対応。
◎ カーボンプライメイプルのフロアタムレッグ & ブラケットは、製造時期により対応品が異なりますので、別途お問い合わせください。

マスキングカバー

BT-3 タムホルダーブラケットや BB-3 タムホルダーベースを取り去った部分をカバーするプレート。

BBC-1　GK-90

BBC-1	BB-3 用	w/Gasket, Screws and Nuts
GK-90	BT-3 用	inside/outside plates w/ Bolts

ラグ

CL-250　BSL-200　RL-20　NDL-300/C　STL-200　NEL-300/C

バスドラム用

RF1
STL-200（クローム）、STL-200G（ゴールド）、STL-200B（ブラック）、STL-200N（ニッケル）、STL-200BN（ブラックニッケル）
MM6 / MP4 / CMN / CC / MMG / MRV / MRS / MMP / MRP / MPL / MCT
CL-250（クローム）、CL-250G（ゴールド）、CL-250B（ブラック）、CL-250N（ニッケル）、CL-250BN（ブラックニッケル）

BSL-200	PSP, PSD
RL-20	PMX, SSC, STS
NDL-300/C	DMP
TLB-300/C	Vision
NEL-300/C	EXX, EXA, EXL, MDT

CL-100　BSL-100　RL-10　NDL-100/C　TLT-100/C　NEL-100/C

タムタム用

RF1
STL-100（クローム）、STL-100G（ゴールド）、STL-100B（ブラック）、STL-100N（ニッケル）、STL-100BN（ブラックニッケル）
MMG / MM6 / MP4 / CMN / CC / MMG / MRV / MRS / MMP / MRP / MPL / MCT
CL-100（クローム）、CL-100/G（ゴールド）、CL-100/B（ブラック）、CL-100/N（ニッケル）、CL-100/BN（ブラックニッケル）

BSL-100	PSP, PSD
RL-10	PMX, SSC, STS
NDL-100/C	DMP
TLT-100/C	Vision
NEL-100/C	EXL, EXX, EXA, MDT

CL-05　TB-40　NDL-55/C　BSL-55　STL-100　STL-65　CL-65　FT-50

スネアドラム 3″～ 4.5″ 用（深さ）	
CL-05	
TB-40	(4" 専用)
FT-35 (3.5" 用)	(F.F.S 専用)
FT-45 (4.5" 用)	(F.F.S 専用)
FT-35B（3.5" 用）	(F.F.S 専用) ブラック
FT-45B (4.5" 用）	(F.F.S 専用) ブラック

スネアドラム 5″～ 6″ 用（深さ）
STL-55L（クローム）
STL-100（クローム）、STL-100/G（ゴールド）、STL-100/B（ブラック）、STL-100/N（ニッケル）、STL-100/BN（ブラックニッケル）
CL-55（クローム）、CL-55G（ゴールド）、CL-55B（ブラック）
CL-55N（ニッケル）、CL-55BN（ブラックニッケル）
BSL-55　PSD, PSP
NDL-55/C　DMP
TLS-55/C　VML, VBL, VB
TB-50（クローム）、TB-50B（ブラック）
FT-50　F.F.S 専用
NEL-55/C　EXL, EXX, EXA, MDT

スネアドラム 6.5″ 用（深さ）
STL-65（クローム）
STL-100(クローム)、STL-100G(ゴールド)、STL-100B(ブラック)、STL-100N（ニッケル）、STL-100BN（ブラックニッケル）
CL-100（クローム）、CL-100G（ゴールド）、CL-100B（ブラック）
CL-65（クローム）、CL-65G（ゴールド）、CL-65B（ブラック）
CL-65N（ニッケル）、CL-65BN（ブラックニッケル）
TB-65（クローム）、TB-65B（ブラック）

※シェル厚 12mm 以上のドラム本体の場合は、付属のビスが異なります。

バスドラムフープ（受注発注）

RIM-22W　RIM-22WI　VSX22HP
MSXRIM22　VLX22HP

ウッドフープ・メイプル			
	ラッカー	カバリング ベースカラー	
		ナチュラル	マットブラック
24”	RIM-24W	MSXRIM24	RIM-24WI
22”	RIM-22W	MSXRIM22	RIM-22WI
20”	RIM-20W	MSXRIM20	RIM-20WI
18”	RIM-18W	MSXRIM18	RIM-18WI

ウッドフープ　VISION / DMP			
	ラッカー		カバリング
24”	VLX 24HP	DMP24HP	VSX24HP
22”	VLX 22HP	DMP22HP	VSX22HP
20”	VLX 20HP	DMP20HP	VSX20HP
18”	-	DMP18HP	-

※フェイドカラーご指定の場合は、フロント／打面用で異なりますので、カラーの濃い部分／薄い部分の指定をして下さい。

ステンレススチール・テンションボルト

削り出しで 1 本 1 本加工する精密な仕上げが特徴で、さびつかず、バラつきのない、理想的なボルト。

SST-6115	M6 × 115mm
SST-5055	W7/32 × 55mm
SST-5052	W7/32 × 52mm
SST-5047	W7/32 × 47mm
SST-5042	W7/32 × 42mm
SST-5038	W7/32 × 38mm
SST-5035	W7/32 × 35mm
SST-5028	W7/32 × 28mm

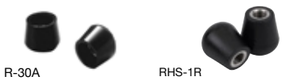
テンションボルト & ワッシャー

TR-5100	W7/32 × 100mm
T-066X	W7/32 × 110mm
T-066	M6 × 115mm
T-065	M6 × 90mm
T-062L	W7/32 × 57mm
T-062	W7/32 × 52mm
T-061L	W7/32 × 47mm
T-061	W7/32 × 42mm
T-060	W7/32 × 35mm
T-055	W7/32 × 28mm
NLW-12B/12 ナイロンワッシャー（黒）/12 個 1 組	
MTW-12/12　スチールワッシャー /12 個 1 組	

* ボルトの長さは、首下からの長さとなります。

バスドラムスパー用／ラバーチップ

バスドラムスパー（レッグ）先端のラバーチップ。



R-30A
（SP-30 用）
RHS-1R
（SP-20 & BSP-70/C 用）

フロアタムレッグ用　ラバーチップ

R-40 は、グリップの優れた合成ゴム製で、クッション機能をもたせたエアーサスペンション・ラバーチップ。

R-40
LG-40, FTL-200/C 用
R-5
FTL-07/C 用

フープ（タムタム／フロアタム／スネアドラム）

下記フープの品番末尾：
S ＝スネアサイド用 / SG ＝スネアサイド / ガード付

マスターキャスト（ダイカスト）フープ

口径 / テンション	クローム	ゴールド	ブラック	ニッケル	ブラックニッケル
8”/5	DC-0805	DCG-0805	DCB-0805	DCN-0805	DCBN-0805
10”/6	DC-1006	DCG-1006	DCB-1006	DCN-1006	DCBN-1006
12”/6	DC-1206	DCG-1206	DCB-1206	DCN-1206	DCBN-1206
13”/6	DC-1306	DCG-1306	DCB-1306	DCN-1306	DCBN-1306
13”/8	DC-1308	-	-	-	-
	DC-1308S	-	-	-	-
14”/8	DC-1408	DCG-1408	DCB-1408	DCN-1408	DCBN-1408
	DC-1408S	DCG-1408S	DCB-1408S	DCN-1408S	DCBN-1408S
14”/10	DC-1410	DCG-1410	DCB-1410	DCN-1410	DCBN-1410
	DC-1410S	DCG-1410S	DCB-1410S	DCN-1410S	DCBN-1410S
	DC-1410SG	DCG-1410SG	DCB-1410SG	DCN-1410SG	DCBN-1410SG
15”/8	DC-1508	DCG-1508	DCB-1508	DCN-1508	DCBN-1508
16”/8	DC-1608	DCG-1608	DCB-1608	DCN-1608	DCBN-1608
18”/8	DC-1808	DCG-1808	DCB-1808	DCN-1808	DCBN-1808

※ゴールド／ブラック／ニッケル／ブラックニッケルフィニッシュのフープは、受注発注品となります。

スーパーフープ II (2.3mm スチール)

	クローム
8”/5 テンション	SH-0805
10”/6 テンション	SH-1006
12”/6 テンション	SH-1206
13”/6 テンション	SH-1306
13”/8 テンション	SH-1308
	SH-1308S
14”/8 テンション	SH-1408
	SH-1408S
14”/10 テンション	SH-1410
	SH-1410S
	SH-1410SG
15”/8 テンション	SH-1508
16”/8 テンション	SH-1608
18”/8 テンション	SH-1808

スチールフープ (1.6mm)

	VISION, EXL, EXX, EXA, FZH, DMP, MDT クローム	クローム
10”/6 テンション	RH-1006	RIM-1006
		RIM-1006S
12”/6 テンション	RH-1206	RIM-1206
		RIM-1206S
13”/6 テンション	RH-1306	RIM-1306
14”/8 テンション	RH-1408	RIM-1408
	RH-1408S	RIM-1408S
14”/10 テンション		RIM-1410
		RIM-1410S
16”/6 テンション	RH-1608	RIM-1608
18”/8 テンション	RH-1808	RIM-1808

ブラスフープ (2.3mm)

	クローム
14”/8 テンション	BRH-1408
	BRH-1408S
14”/10 テンション	BRH-1410
	BRH-1410S

アルミ台座 (F.F.S用)

ARC-1410
ARC-1410/B (ブラック)

フープクランプカバー／バスドラムフープ用

ドラムペダルを取り付ける際の、バスドラムフープ用プロテクター。高級機種に採用の HPP-2 はメタルプレートをはめ込むタイプ。

HPP-2
NP-347N
NP-01（スチールフープ用）

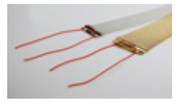
REPLACEMENT PARTS

※クロームフィニッシュ以外のパーツは、受注発注品となります。予めご了承ください。

スナッピー

S-031　S-029N　S-022　S-030NU　S-040

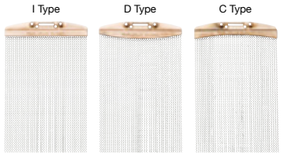
スナッピーはハイカーボンスチール製、ブロンズ製などがあり、スネアコード（ひも）またはフィルムが標準装備。



14" 対応	
S-022	20 本 / フィルム付き
S-022N	20 本 / スネアコード付き
S-022NG	20 本 / スネアコード付きゴールドメッキ
S-022NU	20 本 / スネアコード付きメッキレスタイプ
S-025	20 本 / フィルム付きロングスケール
S-030N	24 本 / スネアコード付き
S-030NG	24 本 / スネアコード付きゴールドメッキ
S-030NU	24 本 / スネアコード付きメッキレスタイプ
S-040	15 本スチールワイヤー（細）/ スネアコード付き
S-041	15 本ブロンズワイヤー（太）/ スネアコード付き
13" 対応	
S-029N	20 本 / スネアコード付き
12" 対応	
S-031	20 本 / フィルム付き
S-031N	20 本 / スネアコード付き
10" 対応	
S-032	16 本 / フィルム付き
S-032N	16 本 / スネアコード付き
スナッピー・コード / フィルム	
SNC-50OR/4	スナッピー・コード（4 本 1 組）
SPS-18	スナッピー・フィルム（1 枚）

Ultra-Sound スナッピー

新設計のウルトラサウンドスナッピーは、エンドプレートの内側をカーブさせることにより、ワイヤーのテンションを変化させて異なる音色とレスポンスを発揮する。
(US.PAT.7202405)



I タイプ／均等なテンション。スタンダードタイプ。	
SN-1442I 14" 用 /42 本	スネアコード＆フィルム付き
SN-1420I 14" 用 /20 本	〃
SN-1320I 13" 用 /20 本	〃
D タイプ／中央がタイトなテンション。繊細な音色。	
SN-1442D 14" 用 /42 本	スネアコード＆フィルム付き
SN-1420D 14" 用 /20 本	〃
SN-1320D 13" 用 /20 本	〃
C タイプ／中央がルーズなテンション。パワフルな音色。	
SN-1442C 14" 用 /42 本	スネアコード＆フィルム付き
SN-1420C 14" 用 /20 本	〃
SN-1320C 13" 用 /20 本	〃

ブロンズワイヤー製で、長さを通常より 5mm 長くすることで、よりセンシティヴなサウンドづくりに貢献。

SN-1420WBI 14" 用 /20 本	ブロンズワイヤー

ストレイナー

"Glide-Lock" ストレイナー SR-1000 (US.PAT.7220905, 7301087, 7365256) は、スナッピーの "ON" の状態を完璧にロックし、演奏中の緩みを完全にシャットアウトする方式を採用。
"Click Lock" ストレイナー（SR-150/SR-160F）(US.PAT.9082376) は、コンパクトで扱いやすいデザイン、そして、スナッピーが緩くても、スナッピーが "OFF" にならない安心設計。

Glide-Lock	**スイッチ部**	**F.F.S. 専用**
クローム	SR-1000A	SR-1000FA
ブラック	SR-1000A/B	SR-1000FA/B
Glide-Lock	**バット部**	**F.F.S. 専用**
クローム	SR-1000E	SR-1000FE
ブラック	SR-1000E/B	SR-1000FE/B
Click Lock	**スイッチ部**	**F.F.S. 専用**
クローム	SR-150A	SR-160FA
Click Lock	**バット部**	**F.F.S. 専用**
クローム	SR-150E	SR-160FE

＊ SR-160FA&FE はカタログ掲載の F.F.S. スネアドラムのみ対応。

SR-1000FA（スイッチ部）　SR-1000FE（バット部）　SR-150A（スイッチ部）　SR-160FA（スイッチ部）

スイッチ部	ゴールド	ブラック
SR-14AN		
SR-900A		
SR-12A		
SR-17A	SR-17AG	SR-17AB
SR-18A	SR-18AG	SR-18AB
SR-20A	SR-20AG	
バット部	**ゴールド**	**ブラック**
SR-18E	SR-18EG	SR-18EB
SR-900B		
SR-12E		

セムスビス／ラグ用

SM-414B　SM-411C

SM-409	4×9 mm
SM-409B	4 ×9 mm
SM-411	4 ×11mm
SM-411B	4 ×11mm
SM-414B	4 ×14mm
SM-416B	4 ×16mm
SM-418B	4 ×18mm
SM-420B	4 ×20mm
SM-432B	4 ×32mm
SM-411C	4 ×11mm（メタルシェル専用）

セムスビス／ STLラグ用

SC-400R	4ply ウッドシェル用
SC-399R	6ply ウッドシェル用
SC-414R	8ply 以上ウッドシェル用
PR-661	ワッシャー（2 Hole）

セムスビス／ストレイナー用

SM-507	5×7 mm
SM-512B	5×12mm
SM-514B	5×14mm
SM-520B	5×20mm

ラグナット／ラグ用

DC-6US　DC-5US　DC-6FE　DC-5FE

DC-5US	M6	BD 用
DC-6US	W7/32	TT/FT/SD 用
DC-5FE	M6	BD 用
DC-6FE	W7/32	TT/FT/SD 用

ラピッドロック・ハイハットクラッチ

従来のグリップ力はそのままに、更に軽量化をはかった新型のハイハットクラッチ。下部をワンタッチ式の構造とすることで、ハイハットシンバルの脱着が容易なのはもちろん、従来のネジ式ではない為、緩んで外れることがないのが最大の特徴。また、ハイハットシンバルの締め具合を決めた後、緩まないよう六角レンチでロックすることも可能。

（A）　（B）　（C）

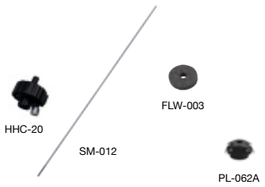
HCL-205DQR	（A）ドロップクラッチ（RH-2050）
HCL-205QR	（B）スーパーグリップクラッチ（H-2050）
HCL-105QR	（C）クラッチ（H-1050）

ハイハットクラッチ

（D）　（E）

HCL-79（D）クラッチ（H-830）	
HCL-90（E）クラッチ（H-1030S, H-930,H-150S）	

ハイハットスタンド／上部



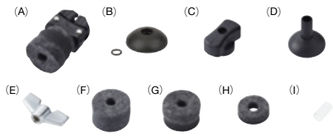
SM-012	上部シャフト（M7×530mm）
SM-012S	上部シャフト（M7×455mm）
FLW-007	ハイハットクラッチ（HCL-90）用フェルト
FLW-010	ラピッドロック・クラッチ用フェルト
FLW-003	ボトムカップフェルト
HCW-90	スチールワッシャー
HHC-20 (US.PAT.7078606)	ボトムカップ（H-1050, H-2050）
HHC-90	ボトムカップ（H-1030 シリーズ , H-930, H-830）
HHC-79	ボトムカップ（H-150S, H-790, H-70W）
PL-062A	ラピッドロックボトムナット

キーボルト

KB-508	M5× 8mm（チェーン取付部用）
KB-512	M5×12mm（ベルト取付部用）
KB-608	M6× 8mm（パワーシフター用）
KB-610	M6×10mm（ハイハットクラッチ用）
KB-630A	M6×30mm（ユニロックピーターアングルカム部用）
KB-814	M8×14mm（ピーターホルダーリンク取付部用）
SC-415	M8×16mm（ピータホルダー取付・3000 シリーズ用）
KB-508D	M5× 8mm（ドライヴシャフト専用）
KB-608D	M6× 8mm（ドライヴシャフト専用）

※ボルトの長さは、首から下の長さとなります。

シンバルティルター



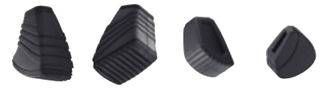
WL-230A	(A+B)	ウイングロック一式
RC-20	(B)	リバーシブルカップ w/O- リング
PL-010	(C)	シンバルナット
PL-011	(D)	シンバルカップ
M-8W	(E)	ウイングナット
FLW-001	(F)	フェルト
FLW-005	(G)	フォーム / フェルト（L）
FLW-006	(H)	フォーム / フェルト（M）
NP-70	(I)	チューブ

ボルト＆ナット

SC-169	(A)	クランプボルト（M6）=スタンドジョイント部
UGB-610	(B)	ウイングボルト（M6x10mm）
UGB-815	(C)	ウイングボルト（M8x15mm）
UGB-820	(D)	ウイングボルト（M8x20mm）
UGN-6	(E)	ウイングナット（M6）
UGN-8	(F)	ウイングナット（M8）
UGN-8L	(G)	ウイングナット（M8）
M-8RN	(H)	ラウンドナット（M8）

ラバーチップ

RB-001、RB-008、RB-009、RB-019 は天然ゴムのグリップ感を再現し、耐久性を飛躍的に高めた合成ゴム製で、サイズも大型化。接地面に切り込みを入れ、優れた性能を発揮。



RB-001　RB-019　RB-022　NP-454N

RB-001	BC-2030, B-1030, C-1030,S-1030, S-1030D
RB-008	H-930, BC-930, C-930
RB-009	S-930, S-930D
PL-034	D-790
RB-016	BC-930S, C-930S, S-930S, H-930S, D-730S
RB-019	D-3500BR, D-3500, D-1500, D-1500S, D-2500, D-1000N, D-1000SN, D-1000SPN
RB-022	BC-830, C-830, H-830
NP-454N	C-100S, 150 シリーズ

スプリング／ドラムペダル用

SP-64NF、SP-64F は、より強いテンションをかけやすいタイプで、SP-31F は、ノーマルタイプ。いずれもノイズ防止のフェルトを内蔵。

SP-64NF	パワースプリング（3000, 2100, 2050）
SP-64F	パワースプリング（2000,1030, 930）
SP-31F	ノーマルスプリング（920, 830）

ベアリング

NU-07B　BE-003 NiNjA ベアリング（3000,3500 シリーズ用）　BE-004 NiNjA ベアリング（2050 シリーズ用）

ドライヴシャフト／ツインペダル用

ジョイント部のガタを極限まで排除し、ツインペダルの左右のアクションを見事にマッチさせる、Z リンク・ユニバーサルジョイント（DS-300A）は、デーモン・ツインペダルに標準装備し、パール・ツインペダル全モデルに対応可能。

DS-300A	（P-3002D, P-3002C, P-3002C/B, P-3002D/B）
DS-230A	（P-2052C, P-1032, P-1032R, P-932, P-922）

チェーン＆ベルト

CCA-300	Demon Chain 専用
CCA-5	チェーン一式　（2000, 2050 シリーズ用）
CCA-5/21	チェーン一式　（2100 シリーズ用）
ME-805A	チェーン一式　（930, 920, 830 シリーズ用）
ME-830A	チェーンのみ　（1030 シリーズ用）
BCA-250	ベルト一式　（2000, 2050 シリーズ用）

BCA-250

チェーン止め金具

ME-803K　ME-244N　ME-212

ME-803K	ダブルチェーン用（P-2050 他）
ME-803	P-3000C（B）/ P-3002C（B）用
ME-244N	2100 シリーズ用
ME-212	1000 ＆ 120 シリーズシングルチェーン用

インターチェンジャブル・カム

スケルトン・タイプ		
CAMT-BK	2050 シリーズ専用	
CAMT-BL	2050 シリーズ専用	
CAMT-RD	2050 シリーズ専用	
CAMT-WT	2050 シリーズ専用	
ノーマル・タイプ		
CAM-BK	2000/2100 シリーズ用	
CAM-BL	2000/2100 シリーズ用	
CAM-RD	2000/2100 シリーズ用	
CAM-WT	2000/2100 シリーズ用	

※スケルトン・タイプ（CAMT）は、2050 シリーズ以外には取り付ける事が出来ません。

ラバープレート

HRP-23
（930 シリーズ用）2 枚 1 組

品番	取付ネジ穴の間隔	取付方式
● バスドラム用ラグ		
BSL-200	51mm	縦 2 点止め
CL-250	51mm	縦 2 点止め
RL-20	51mm	縦 2 点止め
NDL-300/C	32mm	縦 2 点止め
NCL-200	51mm	縦 2 点止め
TLB-300/C	51mm	縦 2 点止め
NEL-300/C	32mm	縦 2 点止め

＊ハンドルボルトを使用している、旧モデルのバスドラムをご使用の場合、ラグのピッチが同じでも、テンションボルトとバスドラムフックもあわせて交換しないと対応できませんので、別途お問い合わせ下さい。

● タムタム＆フロアタム用ラグ		
BSL-100	39mm	縦 2 点止め
CL-100	39mm	縦 2 点止め
RL-10	39mm	縦 2 点止め
NDL-100/C	24mm	縦 2 点止め
TLT-100/C	39mm	縦 2 点止め
NCL-100	39mm	縦 2 点止め
NEL-100/C	24mm	縦 2 点止め
● スネアドラム用ラグ		
BRL-65	88mm	縦 2 点止め
BRL-55	51mm	縦 2 点止め
STL-65	上→下：16mm/56mm/16mm	縦 4 点止め
STL-55L	上→下：16mm/31mm/16mm	縦 4 点止め
STL-100	16mm	縦 2 点止め
BSL-55	51mm	縦 2 点止め
CL-100	39mm	縦 2 点止め
CL-65	88mm	縦 2 点止め
CL-55	51mm	縦 2 点止め
CL-50	51mm	縦 2 点止め
CL-05	20mm	縦 2 点止め
ARL-65	88mm	縦 2 点止め
ARL-55	51mm	縦 2 点止め
TB-65	88mm	縦 2 点止め
TB-55	63mm	縦 2 点止め
TB-50	51mm	縦 2 点止め
TB-40	33mm	縦 2 点止め
NDL-55/C	51mm	縦 2 点止め
TLS-55/C	51mm	縦 2 点止め
NSL-55/C	51mm	縦 2 点止め
NEL-55/C	51mm	縦 2 点止め

品番	取付ネジ穴の間隔	対応レッグ	取付方式
● フロアタムレッグブラケット			
LB-200	48mm	LG-200	縦 2 点止め
LB-75	48mm	LG-40	縦 2 点止め
LB-40	48mm	LG-40	縦 2 点止め
FTB-200/C	48mm	FTL-200/C	縦 2 点止め
LB-15	48mm	FTL-07/C	縦 2 点止め
FTB-07/C	40mm	FTL-07/C	縦 2 点止め

品番	取付ネジ穴の間隔	取付方式
● バスドラムスパー		
SP-300	縦：70mm/ 横：52mm	4 点止め
SP-30	縦：70mm/ 横：52mm	4 点止め
BSP-300C	縦：70mm/ 横：52mm	4 点止め
SP-20	縦：39mm/ 横：43mm	3 点止め
BSP-70/C	縦：30mm/ 横：40mm	3 点止め
SP-330	縦：70mm / 横：52mm	4 点止め

品番	取付ネジ穴の間隔	取付方式
● ストレイナー（スイッチ部）		
SR-1000A	43mm	横 2 点止め
SR-1000FA（＊）	43mm	横 2 点止め
SR-150A	38mm	縦 2 点止め
SR-160FA（＊）	43mm	横 2 点止め
SR-10A	43mm	横 2 点止め
SR-14AN	38mm	縦 2 点止め
SR-900A	38mm	縦 2 点止め
SR-17A	38mm	縦 2 点止め
SR-18A	16mm	縦 2 点止め
SR-20A	縦：41mm/ 横：26mm	3 点止め

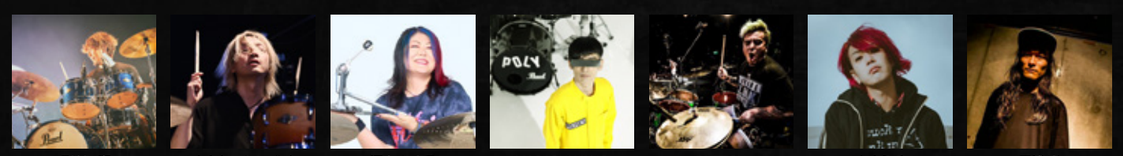
● ストレイナー（バット部）		
SR-1000E	43mm	横 2 点止め
SR-1000FE	43mm	横 2 点止め
SR-150E	38mm	横 2 点止め
SR-160FE	43mm	横 2 点止め
SR-10B	43mm	横 2 点止め
SR-18E	38mm	横 2 点止め
SR-900B	38mm	横 2 点止め
SR-12E	62mm	横 2 点止め

PEARL ARTISTS

VIEW ALL THE PEARL ARTISTS AT: WWW.PEARLDRUM.COM/ARTIST

真矢 LUNA SEA
淳士 BULL ZEICHEN 88
TOSHI NAGAI GLAY
金子ノブアキ RIZE, RED ORCA, AA=
RINA SCANDAL
五十嵐公太 ATOMIC POODLE, ☆Rala のポッケ☆
CHARGEEEEEE... ZIGGY, Omega Dripp
宮脇 JOE 知史 44MAGNUM, hide with Spread Beaver
菊地英二 THE YELLOW MONKEY
JOE DASEIN, ELLEGUNS, DAIDA LAIDA
新保恵大 PENGUIN RESERCH
アキレス健太 感覚ピエロ
RYOTA
Kid'z MY FIRST STORY

GO sads, SUNS OWL
鈴木 " あんぱん " 政行 LOUDNESS
田丸 勇 ANTHEM
YOUTH-K!!!
THOMAS SEX MACHINEGUNS
桐田勝治 ザ・クロマニヨンズ
Eiji KEN YOKOYAMA
RONZI BRAHMAN, OAU
KOUICHI 10-FEET
GODRi SIM
Show Survive Said The Prophet
鬼ヶ島一徳 バックドロップシンデレラ
KenT Bubble Baby
Steven McNair Newspeak



伊地知 潔 ASIAN KUNG-FU GENERATION
ナカヤマシンペイ ストレイテナー , Zantó
河本 あす香 打首獄門同好会
MASASHI YANO POLYSICS
DUTTCH UZMK
ナオミチ KNOCK OUT MONKEY
田浦 楽 CRYSTAL LAKE

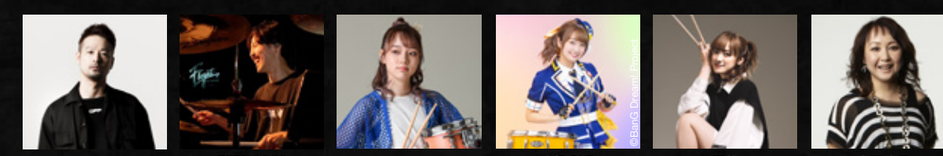
村石 雅行
小笠原 拓海 山下達郎
Photo:Eiji Kikuchi
山崎 慶
名嘉 俊 HY
髙里 悟 MONGOL800
木内 泰史 サンボマスター
益田 英知 Kroi

木村 万作 PRISM, yo-in
武田 光太郎
牟田 昌広
星山 哲也
黒瀬 蛙一
本間 大嗣 NAKED MACHINE
大内 "MAD" 貴雅

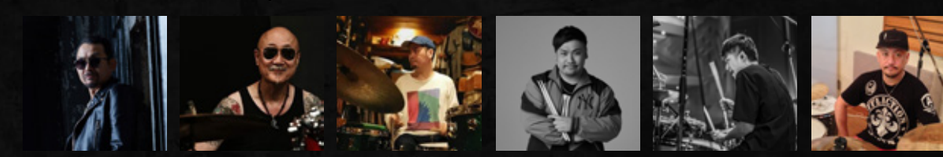
つのだ☆ひろ
東原 力哉 NANIWA EXP
鶴谷 智生
長谷部 徹
小田原 豊 REBECCA
Photo:Kei
スコット・レイサム
ファンキー末吉 爆風スランプ , X.Y.Z.→A, 中国布衣楽隊

櫻澤 泰徳 sakura gibkiy gibkiy gibkiy, Rayflower, ZIGZO
shuji
ゆうや シド
Shinya DIR EN GREY, SERAPH
yukihiro L'Arc~en~Ciel, Petit Brabancon
Tetsu D'ERLANGER
LEVIN La'cryma Christi
直人 ダウト
風弥 ~Kazami~ DaizyStripper
RUKA NIGHTMARE, LSN
輝喜 アンティック - 珈琲店 -
ネロ メリー

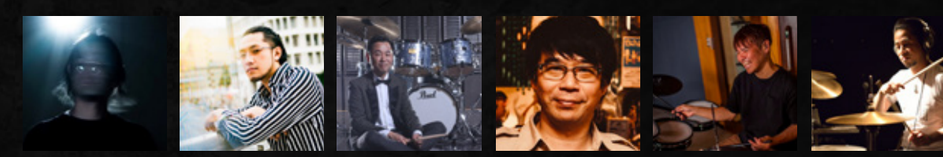
Yuumi Chili Beans.
山口 大吾 People In The Box
響 摩天楼オペラ
MAKI
Natsu NOCTURNAL BLOODLUST
SORA DEZERT
森 瑞希 RADWIMPS
エノ マサフミ RADWIMPS, MORRIE, yama
haruna LOVEBITES
HINA Tribal Scream of Phoenix
ひぐちしょうこ 振袖パンク
角田 美喜 SHOW-YA



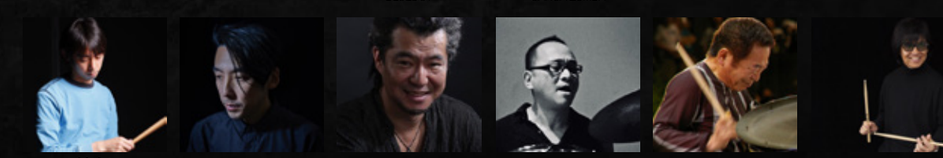
KENTA SPYAIR
TETSUYUKI ジン , Stellagram
佐藤 奏
大橋 彩香 Poppin'Party
Photo:Yu Tamura
夏芽 RAISE A SUILEN
富田 京子 PRINCESS PRINCESS



高橋まこと Let's Go MAKOTOØ'S
キース
永田 真毅 在日ファンク
ICCHAN
早川 誠一郎
渋谷 憲



YOHEI
竹村 一哲
力武 誠 BLUEDOT
宮川 剛 GANGA ZUMBA
国場 幸孝
藤原 佑介



イトケン d.v.d
尾嶋 優 Jimanica, d.v.d
藤山 E.T. 英一郎 E.T.SESSION
井上 功一
森山 威男
沼澤 尚

葵
青木 和義 / T-BOLAN
赤松 芳朋 / SOPHIA
Aki / Lc5
秋田 銳次郎
阿野 次男 / ザ・ブルーコーツオーケストラ
Armin T. Linzbichler
av4ln (kent watari)
家坂 清太郎
isamu / STRIX
IZU / GustBoyz
一二三 / ブラネロ
衛藤 浩一 / THE GOOD-BYE
江夏 亜祐 / ジュリアナの乗り
Eric Zay / IMOCD!
遠藤 ゆきちか / コトバニチカイ
大久保 太 / THE SHOTGUN GROOVE
大竹 美希
オータ コージ / 曽我部恵一 BAND
大西 まなみ
大貫 朋也
大場 俊
大山 正馬
小野 裕介 / FullTimeColor
kaede / ギャロ , test-No.
賀川 瑛統 / RebelloN
笠井 ひとし・快翔 / 鶴
柏原 克己 / 原始神母 ,Kenneth Andrew & Oddities
櫻山 圭 / MOON CHILD, DECAYS
和樹 / defspiral
加藤 聡
加藤 剛志 / MEDIA VIBES
Gight / 妖精帝国
かはキッス / おとぼけビ～バ～
川内 亨
川口 雷二
きょうのすけ / キズ
KYOHEY / XY
工藤 哲也 / NIGHT HAWKS
工藤 義弘 / EARTHSHAKER
熊倉 隆
K / NoGoD
Keita / SABLE HILLS
KENTA / PALM
宏一 / ギルド
高地 広明
小橋 琢人 / FIELD OF VIEW, add+Vibes!
小林 香織
小藪 千豊 / ジェニーハイ , 吉本新喜劇ィズ
小山 彰太
ゴロウ / Marquis Queensberry
佐々木 淳 / 横浜銀蝿
佐藤 秀光 / Cools
Satoshi / DIV(if six was nine
座間 博喜 / Replica
沢木 優 / LINX
Zyean / JILUKA
JUNNA
SHONO / PARADOXX
SHIRA / BOMB FACTORY
SHINYA / 我儘ラキア
菅間 匠
須崎 勇登
鈴木 邦明
鈴木 " ウータン " 正夫
鈴木 "ZUZU" 将雄 / The Street Sliders
スズキトモヒサ a.k.a. Soopy
SUNE
関 慶和
武井 誠
TAKEO
たちばなテツヤ/SPARKS GO GO, THE PRIMALS
達也 / DIAURA
Tatsuya
TAX / MONKEY MAJIK
DAISUKE / Jupiter
田中 廉
チカ / 花冷え。
チャム / コドモドラゴン
TSUKASA / THE MICRO HEAD 4N'S, Luv PARADE
辻岡 国治
常松 満蔵
Tohru Tomiyasu 冨安徹
TO-BU
土肥 晃
智也 / Royz
鳥羽 優羽
長井 VAL 一郎 / Ark Storm
長澤 悟
中島 恵吾
中西 祐二 / ヘクトウ , call≠gari
中野 誠一 / ザ・マスミサイル
NANA-A / THE LEAPS, 幽霊会社みちづれ
にっち / 夕闇に誘いし漆黒の天使達
野崎 マスケ
橋本祥平 / Argonavis
VAVA / Broken By The Scream, M.S.S Project
林山 拓斗
HAL / ACME
BAN
Hiroki / C-GATE
Hiroshi / LAST ALLIANCE
まこと / シャ乱 Q
MASAKI
魔太朗
マン・リューベン
御木 博史
矢筆 篤信
八木 一美
柳原 和也 / DATSUN320, かりゆし 58
矢野 一成 / 長渕剛 , LÀ-PPISCH, MOON・BEAM
山内 康雄 / MASHA, Waive
山下 政人
ユウイチロー
YUJI / super view
YU-TO / THOUSAND EYES
由本 " 茶太郎 " 浩次
Yo-hey / Scarlet Valse
RYO
LEON
蓮 / 神様、僕は気づいてしまった
脇田 穂乃香
渡野辺 マント

PEARL ARTISTS

VIEW ALL THE PEARL ARTISTS AT: WWW.PEARLDRUM.COM/ARTIST

Adam Tuminaro
OrlandoDrummer

Adrian Bent
Drake / Daniel Caesar

Aki Hakala
The Rasmus

Alex Holzwarth
Rhapsody Reunion

Alvin Ford
Trombone Shorty

Andrew Tkaczyk
The Ghost Inside

Anthony Beverly
Al McKay Allstars,
Independent

Arejay Hale
Halestorm

Ariën van Weesenbeek
Epica

Baard Kolstad
Leprous

Barry Kerch
Shinedown

Ben Gordon
Parkway Drive

Ben Johnston
Biffy Clyro

Billy Hart
Jazz Legend

Brandon Combs
Leon Bridges

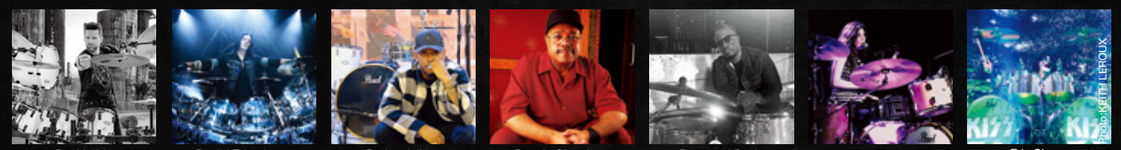
Brian Frasier - Moore
Justin Timberlake / Pink

Bruno Valverde
Angra

Calvin Rodgers
Independent

Casey Cooper
@COOP3RDRUMM3R

Chad Sexton
311



Dani Löble
Helloween

Daniel Erlandsson
Arch Enemy

Darion Ja'Von
Doja Cat

Dennis Chambers
Drumming Legend

Desmond Davis
Mickey Guyton

Elise Trouw
Independent

Eric Singer
KISS

Flo Mounier
Cryptopsy

Gabe Helguera
I Prevail

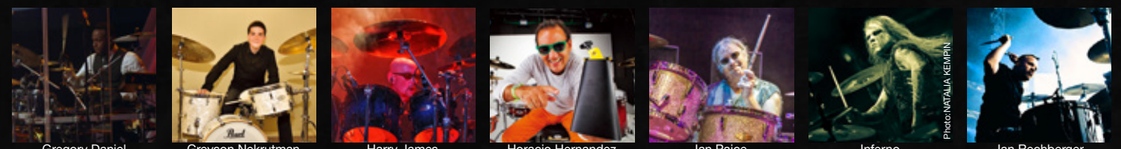
Gary Husband
Independent

Gene Hoglan
Testament / Dethklok

Gene Jackson
Independent

George Kollias
Nile

Grant Collins
Independent



Gregory Daniel
Brian McKnight

Greyson Nekrutman
Independent

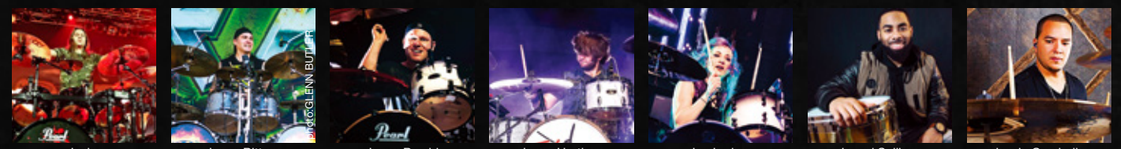
Harry James
Thunder / Magnum

Horacio Hernandez
Latin Legend

Ian Paice
Deep Purple

Inferno
Behemoth

Jan Rechberger
Amorphis



Jaska
Children Of Bodom

Jason Bittner
Overkill / Shadows Fall

Jason Bowld
Bullet For My Valentine

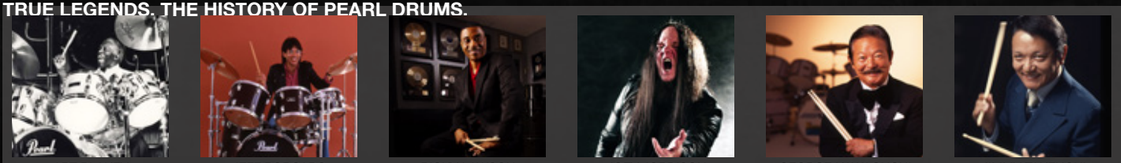
Jason Hartless
Ted Nugent / Studio

Jen Ledger
Skillet / Ledger

Jerrod Sullivan
The 4 Korners

Jessie Caraballo
Marc Anthony

TRUE LEGENDS. THE HISTORY OF PEARL DRUMS.



ART BLAKEY | JEFF PORCARO | RICKY LAWSON | JOEY JORDISON | GEORGE KAWAGUCHI | JIMMY TAKEUCHI

Jocke Wallgren
Amon Amarth

Joe Tomino
Matisyahu / Dub Trio

Joey Kramer
Aerosmith

John Longstreth
Origin

Jon Larsen
Volbeat

Jonathan Mover
Independent

Kai Hahto
Nightwish

Kenwood Dennard
Independent

Kris Bowering
Orville Peck

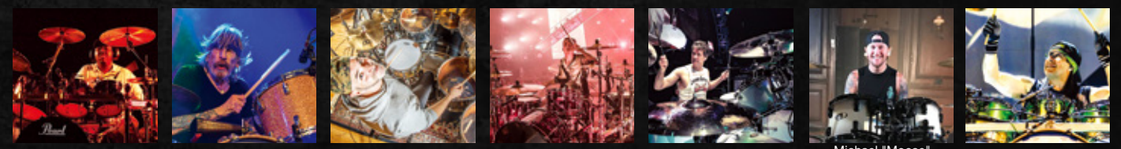
Kris Myers
Umphreys McGee

Lina Anderberg
Independent

Lester Estelle
Kelly Clarkson / Sessions

Mark Alfred
Riverdance

Martin Skaroupka
Cradle of Filth



Marvin "Smitty" Smith
Independent

Matt Abts
Gov't Mule

Matt Halpern
Periphery

Matt McGure
The Chainsmokers

Michel Cartellone
Lynyrd Skynyrd

Michael "Moose"
Thomas
Kill the Lights

Mike Mangini
Independent

Mike Miley
Rival Sons

Mike Wengren
Disturbed

Mikko Siren
Apocalyptica

Morgan Rose
Sevendust

Moritz Mueller
The Intersphere

Nate Morton
The Voice

Noah 'Wuv' Bernardo
P.O.D.

Oli Beaudoin
Kataklysm

Omar Hakim
Independent

Quinton "Q" Robinson
Avery*Sunshine

Ray Fean
Celtic Woman

Ray Luzier
Korn / KXM

Robby Ameen
Independent

Rod Quinn
Gilbert O'Sullivan,
Independent

Rodney Howard
Independent

Rolf Pilve
Stratovarius

Sam Loeffler
Chevelle

Sara Duan
Independent

Shane Gaalaas
Cosmosquad

Shannon Forrest
Sessions

Taron Lockett
Cory Henry / The Funk Apostles

Terence Higgins
Warren Haynes / Ani DiFranco

Todd Sucherman
Styx

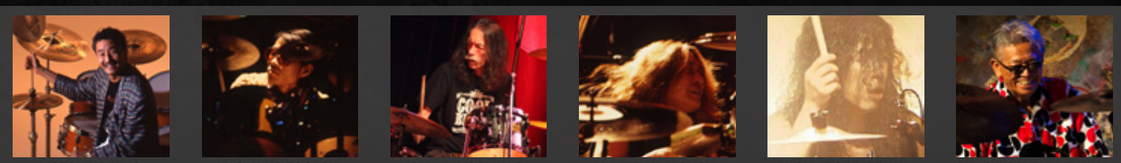
Tommy Portimo
Sonata Arctica

Tony Palermo
Papa Roach

Tosh Peterson
The Kid LAROI, JXDN

Will Hunt
Evanescence

Will Kennedy
Yellowjackets / Jazz Legend

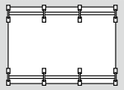


MOTOHIKO HINO | MASAHIKO TOGASHI | JOHNNY YOSHINAGA | MUNETAKA HIGUCHI | YASUHIRO UMEZAWA | SHUICHI"PONTA"MURAKAMI

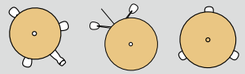
COLOR & CONFIGURATION CHART

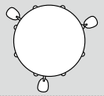
ICON GUIDE

各ドラムシリーズのパッケージ内容を以下のアイコンで図示しています。


Bass Drum

Toms


Cymbals


Floor Toms

Hardware

Snare Drum

Drum Throne

OPTION
SABIAN
Performance Cymbal Set

SABIAN
Solar Cymbal

PROFESSIONAL

PAGES 23 - 24

SHELL PACK

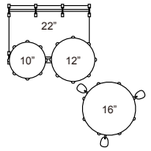
#102 Natural Maple

#103 Piano Black

#110 Sequoia Red

#448 White Marine Pearl

#883 Matte Mocha Swirl



SHELL PACK
PMX924BEDP/C
22x18 Bass Drum
10x7 and 12x8 Toms
16x16 Floor Tom
TH-1030I (x2)

SESSION STUDIO SELECT

PAGES 25 - 26

STANDARD & SHELL PACK

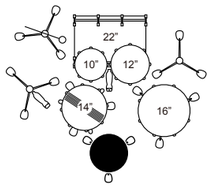
#314 Gloss Barnwood Brown

#847 Scarlet Ash

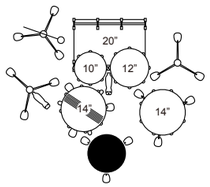
#852 Black Satin Ash

COMPACT

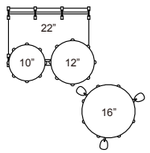
#847 Scarlet Ash



STANDARD
STS825S/C-D
22x16 Bass Drum
10x7 and 12x8 Toms
16x16 Floor Tom
14x5.5 Snare Drum
TH-1030I/C (x2)
P-930,H-830,S-830,
C-830,BC-830,D-790
OPTION



COMPACT
STS805S/C-D
20x14 Bass Drum
10x7 and 12x8 Toms
14x14 Floor Tom
14x5.5 Snare Drum
TH-1030I/C (x2)
P-930,H-830,S-830,
C-830,BC-830,D-790
OPTION



SHELL PACK
STS924BSP/C
22x16 Bass Drum
10x7 and 12x8 Toms
16x16 Floor Tom
TH-1030I/C (x2)

STS825S/C-D, STS805S/C-DはSABIANシンバルセットからオプションで選択も可能です。

COLOR & CONFIGURATION CHART

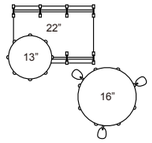
PRESIDENT SERIES DELUXE

PAGES 27 - 28

#767 Ocean Ripple

#768 Desert Ripple

#769 Sunset Ripple

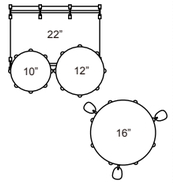


PSD923XP/C
22x14 Bass Drum
13x9 Tom
16x16 Floor Tom
CHB-75LB Cymbal Holder

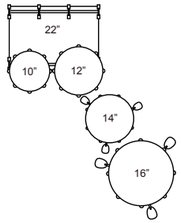
CRYSTAL BEAT

PAGES 29 - 30

#730 Ultra Clear



CRB524P/C
22x16 Bass Drum
10x7 and 12x8 Toms
16x15 Floor Tom



CRB525FP/C
22x16 Bass Drum
10x7 and 12x8 Toms
14x13 and 16x15 Floor Toms

DECADE MAPLE

PAGES 31 - 32

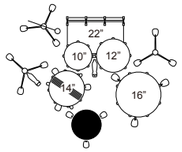
STANDARD
READY SET GO
READY SET GO(Two Cymbal ver.)
SHELL PACK

#225 Classic Satin Amburst

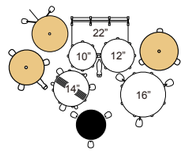
#229 White Satin Pearl

#261 Gloss Deep Red Burst

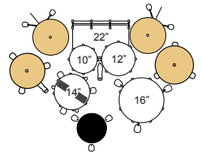
#262 Satin Black Burst



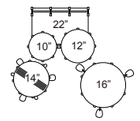
STANDARD
DMP825S/C-D
22x18 Bass Drum
10x7 and 12x8 Toms
16x16 Floor Tom
14x5.5 Snare Drum
TH-900I/C (x2)
P-930,H-830,S-830,
C-830,BC-830,D-790
OPTION



READY SET GO
DMP825S/CN
22x18 Bass Drum
10x7 and 12x8 Toms
16x16 Floor Tom
14x5.5 Snare Drum
TH-900I/C (x2)
P-930,H-830,S-830,
C-830,BC-830,D-730S
SABIAN Solar
20" Ride Cymbal
16" Crash Cymbal
14" Hi-Hats Cymbal
Drum Stick (1pr.)



READY SET GO
TWO CRASH CYMBAL VERSION
DMP825S/C-2CSN
22x18 Bass Drum
10x7 and 12x8 Toms
16x16 Floor Tom
14x5.5 Snare Drum
TH-900I/C (x2)
P-930,H-830,S-830,
C-830,BC-830 (x2),D-730S
SABIAN Solar
20" Ride Cymbal
18" Crash Cymbal
16" Crash Cymbal
14" Hi-Hats Cymbal,
Drum Stick (1pr.)

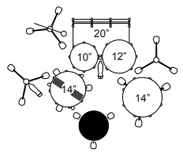


SHELL PACK
DMP925SP/C
22x18 Bass Drum
10x7 and12x8 Toms
16x16 Floor Tom
14x5.5 Snare Drum
TH-900I/C (x2)

COMPACT

#229 White Satin Pearl

#260 Satin Brown Burst



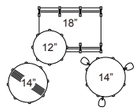
COMPACT
DMP805/C-D
20x16 Bass Drum
10x7 and 12x8 Toms
14x14 Floor Tom
14x5.5 Snare Drum
TH-900I/C (x2)
P-930,H-830,S-830,
C-830,BC-830,D-790
OPTION

BOP CLUB KIT

#208 Blue Mirage

#225 Classic Satin Amburst

#262 Satin Black Burst



BOP CLUB KIT
DMP984P/C
18x14 Bass Drum
12x8 Tom
14x14 Floor Tom
14x5.5 Snare Drum
TH-900I/C (x1)

DMP825S/C-D, DMP805/C-DはSABIANシンバルセットからオプションで選択も可能です。
DMP825S/CN DMP825S/C-2CSNは、SABIAN Solar シンバルを標準装備。

COLOR & CONFIGURATION CHART

EXPORT

EXPORT EXXシリーズは、SABIAN Solar シンバルを標準装備。(シェルパックを除く)

PAGES 35

#31 Jet Black

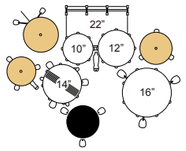
#760 Burgundy

#777 Slipstream White

#779 Metallic Amethyst Twist

#778 Graphite Silver Twist
(受注発注品)

Solar Cymbal



STANDARD

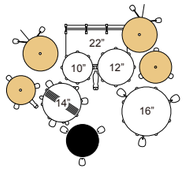
EXX725S/CN

22x18 Bass Drum
10x7 and 12x8 Toms
16x16 Floor Tom
14x5.5 Snare Drum

TH-70I/C (x2)
P-930,H-830,S-830,
C-830,BC-830,D-730S

SABIAN Solar

20" Ride Cymbal
16" Crash Cymbal
14" Hi-Hat Cymbals,
Drum Sticks(1pr.)



TWO CRASH CYMBAL VERSION

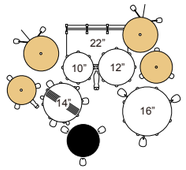
EXX725S/C-2CSNN

22x18 Bass Drum
10x7 and 12x8 Toms
16x16 Floor Tom
14x5.5 Snare Drum

TH-70I/C (x2)
P-930,H-830,S-830,
C-830,BC-830(x2),D-730S

SABIAN Solar

20" Ride Cymbal
18" Crash Cymbal
16" Crash Cymbal
14" Hi-Hat Cymbals,
Drum Sticks(1pr.)



JUNIOR SIZE

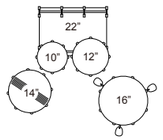
EXX785/CN

18x14 Bass Drum
10x7 and 12x8 Toms
14x12 Floor Tom
13x5 Snare Drum

TH-70I/C (x2)
P-930,H-830,S-830,
C-830,BC-830,D-730S

SABIAN Solar

20" Ride Cymbal
16" Crash Cymbal
14" Hi-Hat Cymbals,
Drum Sticks(1pr.)



SHELL PACK

EXX725SP/C

22x18 Bass Drum
10x7 and 12x8 Toms
16x16 Floor Tom
14x5.5 Snare Drum
TH-70I/C (x2)

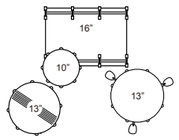
MIDTOWN

PAGES 35

#747 Matte Red

#752 Matte Asphalt Black

#33 Pure White
(受注生産品)



MT564/C-D

16x14 Bass Drum
10x7 Tom
13x12 Floor Tom
13x5.5 Snare Drum

Tom Holder
H-50,B-50,S-50,P-50

COLOR & CONFIGURATION CHART

ROADSHOW

PAGES 36

#31 Jet Black

#33 Pure White

#91 Red Wine

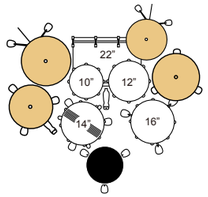
#743 Royal Blue Metallic

#703 Aqua Blue Glitter

#706 Charcoal Metallic

#707 Bronze Metallic

#749 Burnt Orange Sparkle



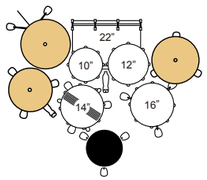
TWO CRASH CYMBAL VERSION

RS525SCWN/C-2CS

22x16 Bass Drum
10x8 and 12x9 Toms
16x16 Floor Tom
14x5.5 Snare Drum

H-50,C-50,B-50 (x2),
S-50,P-50,D-50
Tom Holder ×2

20" Ride Cymbal,
16" Crash Cymbal,
18"Crash Cymbal,
14" Hi-Hat Cymbals,
Drum Sticks(2pr.),
Stick Bag



RS525SCWN/C

22x16 Bass Drum
10x8 and 12x9 Toms
16x16 Floor Tom
14x5.5 Snare Drum

H-50,C-50,B-50,
S-50,P-50,D-50
Tom Holder ×2

20" Ride Cymbal,
16" Crash Cymbal,
14" Hi-Hat Cymbals,
Drum Sticks(2pr.),
Stick Bag

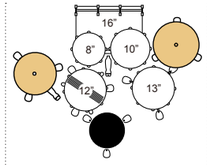
※703, 706, 707, 749は海外モデル取り寄せカラーになります。

ROADSHOW JR.

PAGES 35 - 36

#31 Jet Black

#708 Grindstone Sparkle



RSJ465/C

16x10 Bass Drum
8x5 and 10x5.5 Toms
13x8 Floor Tom
12x4 Snare Drum

H-40,C-40,S-40,P-40,D-40

Tom Holder ×2

13"Crash Ride Cymbal
10"Hi-Hat Cymbals
Drum Sticks(1pr.)

SABIAN CYMBAL SET

OPTION : SESSION STUDIO SELECT,DECADE MAPLE で選択可能

PAGES 31 - 32

SABIAN AA

AA-PFSET/M

14"Medium Hats
16"Medium Crash
20"Medium Ride

SABIAN XSR

XSR-PFSET

14"Hats
16"Fast Crash
20"Ride

SABIAN B8X

B8X-PFSET

14"Hats
16"Thin Crash
20"Ride

SABIAN SBR

SBR-PFSET

14"Hats
16"Crash
20"Ride

SPECIAL ORDER LACQUER FINISHES

[PREMIUM FINISHES]

#100 Wine Red

#102 Natural Maple

#103 Piano Black

#109 Arctic White

#110 Sequoia Red

#124 Matte Black Mist

#151 Platinum Mist

#152 Antique Gold

#353 Matte White

#355 Antique Walnut

#359 Twilight Burst

#380 Nature Maple

#382 Nature Walnut

#383 Nature Wine Red

#831 Matte Olive Burst

#844 Satin Rose Gold

#859 Putty Grey

#886 Deep Redburst

[CUSTOM FINISHES]

#195 Crystal Rain

#198 Shimmer of OZ

#368 Black Silver Burst

#376 Ultra Blue Fade

#377 Scarlet Sparkle Burst

#393 Purple Craze II

#415 Bronze Oyster

#418 Blue Abalone

#453 Platinum Gold

#824 Satin Charred Oak

#832 Sapphire Blue Sparkle

#834 Glacier Blue Sparkle

#836 Red Burst Stripe

#843 Osiria Rose Stripe

#850 Aqua Turquoise Stripe

#854 White Ice Swirl

#855 Black Oyster Swirl

#856 Red Oyster Swirl

#857 Sunburst Red-stripe

#858 Kobalt Blue Fade Metallic

#885 Cherry Amber Fade

■カタログ掲載商品の詳細および注意事項は別冊の価格表をご参照ください。
■Reference One、Masters Maple Gum、Masters Maple、Masters Maple Pureは、上記よりカラーをお選びいただき、
パーツフィニッシュはクローム(標準)、ブラック、ニッケル、ブラックニッケルよりお選びいただけます。
■カラー、パーツフィニッシュによっては追加料金がかかる場合がございます。詳しくは別冊の価格表をご参照ください。
■製品改良のため予告なく製品のデザイン、仕様を変更する場合がありますので、あらかじめご了承下さい。
■印刷の都合上、カタログに掲載された製品および色見本が実際の色とは異なって見える場合もありますのでご了承下さい。

パール楽器製造株式会社
本社：〒276-0034千葉県八千代市八千代台西10-2-1 ｜ 流通センター：〒276-0046千葉県八千代市大和田新田593-1
テクニカルサポート：047-450-1090 ｜ 営業部：047-450-1113 *製品についてはテクニカルサポートへお問い合わせください。

pearl.drums.jp
パール楽器製造株式会社
Pearl Drums JAPAN
pearl_drum
https://pearldrum.com/ja/

2024年4月現在 PMI20240401